





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п.Угловка»,  
Окуловский муниципальный район, Новгородская область

<p>«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Учителей НОО МАОУ СШ п Угловка Руководитель МО Дубровина Л.Е. </p> <p>Протокол №1 от «30» 08.2023года</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p> - Е. Ю. Кореник</p> <p>«30_» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы  Н. А. Петрова</p> <p></p> <p>Приказ № 48 от «30» августа 2023г.</p>
--	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»

Уровень – базовый  
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 34

Автор-составитель:  
Дубровина Людмила Евстигнеевна

2023 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»** планируется к реализации в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» и разработана в соответствии с следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года. Утверждено Приказом по МАОУ СШ п.Угловка от 03.12.2020 года №61/2-о.

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность программы**

**Актуальность** обусловлена приоритетами по созданию школьных театров.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка. Обучение театральной деятельности является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок в процессе обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он может выступать, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена обучающихся 8-10 лет, желающих получить начальные знания и умения в области театрального искусства, приобрести опыт концертных выступлений. При отборе детей особых требований не предъявляется.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество 34 учебных часа.

#### **Форма обучения – очная.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Количество часов и занятий в неделю – 1 учебный час по 1 занятию в неделю. Периодичность и продолжительность занятий – 40 минут. Организация занятий проводится по группам или подгруппам, но предполагает и индивидуальную работу с обучающимися с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что в процессе обучения через различные направления работы осуществляется ряд функций: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, и способствуют формированию нравственных качеств у воспитанников. Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

### **1. Обучающие.**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формирование начальных навыков актерского мастерства

### **2. Развивающие.**

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

### **3. Воспитательные.**

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол- во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	2	1	1	<u>Текущий-наблюдение</u> за деятельностью ребенка в процессе занятий
2	<b>Раздел 2.</b> <b>Театральная игра.</b> Театральная игра	5	1	4	Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
3	<b>Раздел 3</b> <b>Ритмопластика.</b> Кукольный театр. Театральная азбука.	2	1	1	Текущий – наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий
4	<b>Раздел 4.</b> <b>Культура и техника речи.</b>	4	1	3	Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
5	<b>Раздел 5.</b> <b>Основы театральной культуры.</b>	9	2	7	Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
6	<b>Раздел 6.</b> <b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	10	2	8	Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
7	<b>Заключительное занятие.</b> Инсценирование басен Крылова. Заключительное занятие.	2	1	1	Итоговая аттестация открытого занятия, театральный показ

	ИТОГ	34	9	25	
--	------	----	---	----	--

## **Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)** Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда № 1.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

## **Раздел 2. «Театральная игра» (5 часов)**

**Теория:** «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Практика: В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

**Практическая работа.** Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

## **Раздел 3. «Культура и техника речи» (2 часа)**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. «Сценическая речь» и ее задачи.

- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.
- Теория: Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса

**Раздел 4. «Работа над спектаклем» (4 часа)** Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

**Практическая работа** Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»

**Раздел 5. «Ритмопластика» (9 часов)** Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:** Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

**Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) 10 часов** Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

**Практическая работа:** Показ сказки «Пых», Ритмопластика, Просмотр сказок в видеозаписи. Театральная игра. Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.

Знакомство со сказками К.И.Чуковского. Показ сказок К.И.Чуковского

**Раздел 7. Заключительное занятие.(2 часа)** Инсценирование басен Крылова

#### 1.4. Планируемые результаты

- освоение начальных азов теоретических и практических навыков актерского мастерства;
- развитие познавательного интереса к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- овладение элементами самоанализа;
- вхождение в коллектив, развитие своих творческих и лидерских способностей;
- развитие организаторских, лидерских черт;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	31.05.2024	34	34	34	1 раза в неделю по 1 часу (40

						мин)
--	--	--	--	--	--	------

№ урока	Тема	Кол-во часов	План	Факт
1	Вводное занятие.	1		
2	Здравствуй, театр!	1		
3	Театральная игра	1		
4	Репетиция сказки «Теремок».	1		
5	В мире пословиц.	1		
6	Виды театрального искусства	1		
7	Правила поведения в театре	1		
8	Кукольный театр.	1		
9	Театральная азбука.	1		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1		
12	Театральная игра	1		
13	Основы театральной культуры	1		
14	Инсценирование басен Крылова.	1		
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1		
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1		
18	Театральная игра	1		
19	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		
20	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1		
21	Инсценирование сказки «Пых»	1		
22	Показ сказки «Пых»	1		
23	Ритмопластика	1		
24	Просмотр сказок в видеозаписи.	1		
25	Театральная игра	1		
26	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1		
27	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1		
28	Знакомство со сказками К.И.Чуковского	1		
29	Показ сказок К.И.Чуковского	1		
30	Ритмопластика	1		
31	Театральная игра	1		
32-33	Инсценирование басен Крылова.	1		



## 2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – оборудованная сцена (кулисы, занавес), стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, интерактивная панель, музыкальный центр с колонками усиления звука, ноутбук, флеш-карта для демонстрации видео выступлений, фотоаппарат для фотосъёмки выступлений, видеокамера, ширма театра, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смена цвета, стробоскоп, декорации для театра (в соответствии с темой театральной постановки), костюмы для концертных выступлений (в расчете на количество обучающихся); театральные декорации «Дуб» (весна-осень), театральные декорации «Дуб» (лето-зима), театральные декорации «Теремок» (внутри-снаружи), театральные декорации «Колодец» (лето-зима), микрофон со стойкой, ширма для театра П-образная, микрофоны, акустическая система, набор для грима (парики, бороды, усы).
- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

## 2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения .

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная студия» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении «Театральная студия» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Театральная студия»

Итоговая аттестация проводится в форме «театрализованного показа».

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, мастер-класс, праздник, театрализованный показ.

#### **2.4. Оценочные материалы:**

Подбор сценария, правильность и чёткость исполнения постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональность выступления, оформление проекта, презентации.

#### **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании.

**Формы организации учебного занятия** - концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (постановка соло в концертном номере),
- технология группового обучения (групповые концертные номера),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- изучение основ театрального искусства;
- знакомство с разными формами сценического искусства (театрализация, музыка, танец).

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- постановочная работа:
- индивидуальная работа над ролью – образом, интонацией, монологом, сценическим движением;
- коллективная работа – сценические диалоги с партнёром (партнёрами), массовые сцены;
- работа с музыкальным материалом (музыкальное оформление постановок);

**Алгоритм учебного занятия** – подбор сценария, работа над ролью (дикция, интонация, эмоциональность), сценическое движение, выступление на мероприятии,

## 2.6.Список литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины. авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

## 2.7. Приложения

1. Приложение №1 Сценарий сказки «Теремок».
2. Приложение №2 Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».
3. Приложение №3 Сценарий кукольного спектакля «Пых».
4. Приложение №4 Сказки-несказки В.Бианки «Сова».
5. Приложение №5 КИМ Уровни освоения программы.