

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п. Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область

«Рассмотрено» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО	Заместитель директора по УВР <i>Е. Ю. Кореник</i> - Е. Ю. Кореник	Директор школы <i>Н. А. Петрова</i> - Н. А. Петрова
<i>И. В. Федорова</i> Протокол № 1 от «30» 08 2024 года	«30» 08 2024 г.	Приказ № 47-0 от «30» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности (прикладные технологии)
«Народные росписи России»

Уровень – углублённый
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 3 года
Количество часов: 420

Автор:
Константинова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Народные росписи России»

(Автор – Константинова Елена Анатольевна, педагог ДО МАОУ СШ п. Угловка. Приказ Администрации Новгородской области Комитета образования Новгородской области № 659 от 24.12.2007 года «О присвоении статуса «Авторская программа (пособие, дидактическая, методическая разработка)», «Экспериментальная программа (пособие, дидактическая, методическая разработка)») разработана в соответствии с разработана в соответствии

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросу воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».
- Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – техническая направленность (прикладные технологии). В процессе освоения программы обучающийся знакомится, в теории и на практике, с различными прикладными технологиями обработки деревянных изделий (шлифовка, грунтовка, тонировка, лакировка).

Актуальность программы

Исходя из устного опроса детей и родителей, занятия народной росписью соответствуют потребностям времени, укрепляют и развивают потенциал общеобразовательного учреждения.

При прилежном подходе к освоению росписи, ребенок достигает определенных успехов в этом виде творчества. После освоения программы он может удачно выстроить композицию рисунка, изобразить задуманный сюжет и орнамент, самостоятельно оформить изделие в данной технике.

Отличительные особенности программы

В отличие от программы «Роспись по дереву: технические приемы плюс художественная фантазия» Н.Бойченко (преподаватель Детского этноэстетического центра «Берегиня» г.Новосибирск), построенной в основном на изучении Городецкой и Хохломской росписей (журнал «Народное творчество» раздел «Авторская программа» 2002 г, №4), в данной программе предполагается изучение как известных росписей России (Городец, Хохлома, Гжель, Жостово), так и освоение малоизученных росписей Русского Севера (мезенской, пермогорской, борецкой, ракульской), а также роспись Полхов-Майдана.

В программу введен **Региональный Компонент** с изучением и воспроизведением сохранившихся **прялочных росписей** нашего поселка и близлежащих деревень.

Особенности программы заключаются также в

- **отборе и логике** представления информации. Так, например, в отличие от программы Семеновой З.В. (руководитель курсов «Роспись по дереву», РЦРО г. Новгород) вместо 2 месяцев изучения и освоения элементов народной росписи, в данной программе изучение тех же элементов проходит за 2 занятия, а техника оттачивается при практическом освоении Городецкой и Хохломской росписей, построенных на этих же элементах, что, безусловно, поддерживает интерес обучающихся к росписи, т. к. виден результат работы.

- **в определенных формах, комплексах приемов учебного процесса** - это обязательные домашние задания, работа с различными формами изделий (плоские, резные, точеные), выполнение коллективных работ.

- **в методике диагностики результативности** - кабинет оформляется

изделиями учащихся, собирается подборка эскизов и на протяжении 3 лет ясно прослеживается динамика роста воспитанника объединения.

- начальная стадия данной программы хорошо **интегрируется**, например, с программой работ в летнем лагере. И это подтверждено на практике, когда к концу короткой лагерной смены, дети с успехом не только освоили основные элементы, но и сами оформили небольшие изделия из дерева (разделочные досочки).

- в программе присутствует **элемент православного воспитания**. В нашей школе ежегодно проводятся Рождественские и Пасхальные выставки, и учащиеся объединения активно участвуют в них, отражая в своих изделиях Рождественскую и Пасхальную тематику.

Несомненное **преимущество** данной программы, заключается в том, что результат достигается за меньший срок, ребенок быстрее видит результаты своего труда и это вдохновляет его на дальнейшее освоение новых тем росписи.

Также к **отличительным особенностям программы** относится **углублённое** изучение каждого из предложенных видов росписи, когда освоение начинается с простейших элементов и, пройдя все этапы освоения, заканчивается оформлением авторского эскиза и авторского изделия в той или иной манере росписи.

Адресат программы

Программа для обучающихся средних и старших классов, рассчитана на 3 год обучения, при нагрузке – 4 академических часа в неделю. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в данной технике. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество 420 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Концепция данной программы не ограничивается только изучением видов росписи. Ведущей идеей является создание коллектива единомышленников, в котором каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и сможет более полно раскрыться, как художник, как мастер, как личность. «Сильные стороны стоит использовать на полную мощность, слабые - дорабатывать: может быть, вскроются неведомые резервы» (В.Леви)

И именно здесь важно проявление простых, общечеловеческих **ценностей** - доброжелательные, искренние отношения между педагогом и детьми, обычная улыбка, помощь, поддержка друг друга, доверие ребенку при выполнении сложных заданий, способность сопереживать и радости и неудачи ближнего.

Для обретения этих ценностей очень важны **принципы организации деятельности объединения** - индивидуальная работа с учащимися, правила взаимодействия учащихся в выполнении коллективных работ, самостоятельная подготовка учащимися рабочего места, работа с наглядными пособиями, творческое копирование, концовка занятия по принципу - «Раз, два, три – за собою убери». Выполнение домашних заданий, их коллективное обсуждение,

контакт с родителями учащихся объединения. Оформление стенда «Наши награды», ведение альбома ежегодных отзывов «Мои достижения», пополнение классного фонда изделий учащихся для оформления кабинета.

Формы занятий реализуются различными приемами:

- учащиеся могут работать индивидуально - выполняя эскиз или оформляя авторское изделие.
- творческое копирование лучше проводить коллективно (каждый учащийся выполняет свой эскиз, копируя работу мастера. Дети общаются между собой, подмечают недостатки, дополняют друг друга).
- занятия проводятся по принципу «круглого стола» - когда все видят друг друга и могут свободно общаться и с педагогом, и с другими учащимися. И здесь применимо еще одно высказывание В. Леви: «Задача Ваша - не управлять вниманием, а освободить его».
- время отдыха для каждого ребенка индивидуально. Рабочая атмосфера не обязана держать детей в слишком строгих рамках. Учащийся может встать с рабочего места, походить по классу, размяться, последить за ходом работы других учеников. Главное - никого не отвлекать и к концу занятия успеть выполнить большую часть задания. «На частых коротких передышках можно держать себя в состоянии высокой работоспособности очень долго; так сам с собой образуется наилучший, упоительный ритм труда». (В. Леви)
- при наличии домашнего задания занятие начинается с коллективного обсуждения выполненной дома работы. Подчеркиваются достоинства и недостатки каждого эскиза или изделия. Дети учатся и на своих, и на чужих ошибках.
- очень много зависит от вводного занятия. Именно он дает мотивацию для дальнейшего изучения темы. И здесь очень важно наличие наглядных пособий в рабочем кабинете.
- при изучении росписи с учетом РК желательно проводить занятия в местном музее.

Важной составляющей организации образовательного процесса является конкурсная деятельность коллектива, благодаря которой у участников накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 140, 3 года - 420.

Количество часов и занятий в неделю – 4 учебных часа по 2 занятия в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 80 минут (с индивидуальным для каждого обучающегося перерывом) с перерывом в 2-3 дня + домашние задания.

Новизна программы заключается в нововведении форм обучения и подведении итогов реализации программы (см. «Особенности программы»). Ребенок узнает много нового об истории возникновения и традициях того или иного вида росписи; знакомится, в теории и на практике, с различными **технологиями обработки деревянных изделий** (шлифовка, грунтовка, тонировка, лакировка); находит возможность применить полученные знания в условиях современной жизни.

Формами промежуточной аттестации являются диагностические тесты по пройденным темам, а формой итоговой аттестации являются авторские работы, участие в выставках и конкурсах ДПИ, подготовка к которым идёт согласно учебного плана и в которых коллектив участвует в течении года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание комфортных условий для приобретения обучающимися навыков народной росписи.

Задачи:

- **ознакомление** учащихся с историей возникновения, традициями народных росписей, с законами композиции и построения орнамента;
- **обучение** правильной технике выполнения элементов народной росписи;
- **реализация** технологии изготовления расписного деревянного изделия (от шлифовки до лакировки);
- **организация** выставок, встреч с профессионалами в данной области;
- **включение** родителей в жизнь объединения (организация коллективных праздников, материальная помощь в приобретении необходимых для занятия материалов и инструментов);
- **оформление** наглядными пособиями предоставленного кабинета;
- **трансляция приобретённого опыта** на районном, областном, всероссийском уровнях), в СМИ и Интернете;
- **профессиональное самоопределение.**

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рассказ об искусстве росписи с демонстрацией наглядных пособий. Рассказ о профессиях и учебных заведениях близких по профилю к данному виду искусства. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2	2	0	Диагностические тесты
2	Основные элементы народной росписи - «капелька», капелька с правым поворотом, капелька с левым поворотом, капелька с ритмом на уменьшение. - «листок», травный кустик из трех, из пяти листков, движением «на себя», движением «от себя» - «дуга» («серпик», «скобочка») простая, крутая, пологая, фигурная, с ритмом на уменьшение.	2	0	2	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом

	д/з - повтор пройденных элементов - «спираль» (витушка, стихийка, завиток) однородная по толщине, с нажимом на одну сторону.				
3	Мелкие графические элементы: - усик, штрих, точка. Цветной замалевок. Тычок - тканью, скрученной по спирали. - ватным тампоном - сухой кистью для клея (правильная постановка кисти - 1. кисть строго перпендикулярна поверхности листа. 2. движение кисти «на себя») д/з - повтор пройденных элементов	2	0,5	1,5	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
4	Технология обработки изделия. Теория - Деревянные заготовки. Рассказ о преимуществах и недостатках различных пород деревьев. - Грунтовка (картофельный крахмал, яичный белок, желатин, один слой нитролака). - - Тонирование (карандашная пудра, гуашь, акварель, желтая тушь, пинотекс, экстракты и настои трав, марганцовка, морилка. Непрозрачные грунты). д/з - простейший орнамент из пройденных элементов в одном цвете.	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
5	Лакировка 2 - виды лаков и растворителей. - способы нанесения лака - зачистка изнаночной стороны плоского изделия от подтеков лака. Устранение ошибок. д/з - авторский простейший орнамент в двух и более цветах	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
6	Коллективное обсуждение д/з Языческие символы народной росписи (теория) Творческое копирование несложных символов (практика) - древо жизни, громовой знак, солярные знаки, птица Сирин, условные изображения воды, олень - знак дождя, движущийся крест - свастика. д/з - доработки классной работы	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
7	Знаки земли, бердо - символ пашни, лев - страж дверей, Грифон, Единорог, Русалка - берегиня. д/з - доработки классной работы	2	0	2	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом

8	Законы композиции. Орнамент, как простейшая композиция. д/з - авторский орнамент, усложненный растительными элементами	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
9	Коллективное обсуждение д/з Принципы построения орнамента Изобразительные мотивы в орнаменте (геометрический, природный, смешанный, фантазийный, символический). д/з - на выбор один из перечисленных орнаментов	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
10	Коллективное обсуждение д/з Формы построения орнамента (ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый, в статике, в динамике). д/з орнамент на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
11	Коллективное обсуждение д/з 2 Принципы построения орнамента (повторение, чередование, инверсия, симметрия) д/з - орнамент на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
12	Коллективное обсуждение д/з Схемы фризových композиций Центрическая композиция - «в пояс», «криуль» Смешанные композиции «сегмент» или «кустики» д/з - композиция на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
13	Коллективное обсуждение д/з Схемы композиций в прямоугольнике («клейма», смешанная композиция, картинка в широкой рамке, диагональ, встречная диагональ, овал) Схемы композиций в круге («поясок», «сегменты», радиусная композиция, «гирлянды», смешанная композиция) д/з - композиция на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
14	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» Демонстрация наглядных пособий. Последовательность выполнения узора. д/з - повтор классной работы	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество росписи
15-17	Творческое копирование. Копирование узора «пряник» с работ мастеров хохломской росписи д/з - доработки классной работы	6	1	5	Правильная постановка кисти, качество росписи

18	Авторский узор «пряник» в одном цвете д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
19	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
20	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
21	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» на деревянном квадрате - копия с авторского эскиза. Лакировка изделия.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
22	Подготовка к Новогодней и Рождественской выставкам. Подбор Рождественских и Новогодних сюжетов. Работа над эскизом - разработка идеи, определение формы изделия, работа над композицией рисунка, выбор цветового решения. д/з - карандашный набросок	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество росписи
23	Коллективное обсуждение д/з. Работа над эскизом - разработка в цвете д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	
24	Грунтовка и роспись изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
25	Роспись изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
26	Роспись и лакировка изделия	2	0	2	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
27	Новогодняя выставка	2	0	2	Выставка
28	Рождественская выставка	2	0	2	Выставка
29	Городецкая роспись - теория. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения) и традиции Городецкой росписи. Практика - элементы Городецкой росписи (украешки, д/з - повтор классной работы	2	1	1	Диагностические тесты
30	Листья (варианты листьев, кустиков). Последовательность выполнения - замалевки, тенежка, бликовка.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи

	д/з - повтор				
31	Цветы - розетки, ягодки. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
32	Бутоны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
33	Розаны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Птица. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
35	Городецкая лошадка. Последовательность выполнения. Подготовка к конкурсу по ДПИ - разработка идеи	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
36	Жанровая композиция. Барышни и кавалеры. +конкурс ДПИ - разработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
37	Городецкие деревья. Паркет. Мебель. Занавеси. +роспись конкурсной работы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
38	Разработка эскиза и роспись изделия по теме. + роспись конкурсной работы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
39-40	Роспись изделия по теме + роспись конкурсной работы. Лакировка	4	0	4	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
41	Хохломская роспись. Теория. История возникновения, традиции хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - элементы хохломской росписи, («верховое» письмо - обводки, бордюры, украешки, пояски)	2	0,5	1.5	Диагностические тесты
42	Травные кустики. Травный орнамент на «криуле» д/з - хохломской «криуль»	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
43	Плоды и листья (клубника, смородина, крыжовник, виноград, береза, рябина) д/з - эскиз «верховой» росписи на тему «Весна», «Лето», «Осень»	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
44	Коллективное обсуждение д/з Эскиз «фоновой» росписи д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи

45	Коллективное обсуждение д/з Роспись «Кудрина» «сказочные» цветы, стилизованные листья д/з - ветка «Кудрины» в прямоугольнике или в круге.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
46	Коллективное обсуждение д/з «сказочные» птицы и рыбки д/з - эскиз «Кудрина» с птицами или рыбками)	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
47- 48	Коллективное обсуждение д/з Разработка эскиза изделия на выбор («верховая», «фоновая») Подготовка к Пасхальной выставке. Разработка эскиза изделия. (Можно совместить итоговое изделие по теме с Пасхальной тематикой, например, пасхальное яйцо с хохломской росписью)	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Роспись авторского изделия по теме. Роспись изделия к Пасхальной выставке. Лакировка изделий.	2	0	2	Итоговая аттестация – работа по теме
50	Пасхальная выставка. Встреча с мастерами росписи.	2	0	2	Выставка
51- 52	Хохломская роспись. Коллективная работа (большая форма - разделочная доска, карниз, точеная форма, рамы для зеркала, детская мебель и т.д.) Разработка эскиза. Распределение работ - или по этапам выполнения работы или по частям, в зависимости от формы изделия.	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
53- 57	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	10	0	10	Итоговая аттестация – работа по теме
58	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам. д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
59	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
60- 65	Роспись изделий. Лакировка.	12	0	12	Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
66- 69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8	0	8	Выставка Итоговая аттестация – работа по теме

70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.	2	0	2	Диагностические тесты
	Итого	140	26,5	113,5	
70		140	26,5	113,5	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мезенская роспись. Теория - история возникновения, традиции росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - мелкие элементы мезенской росписи (спираль, звездочки, перышко, скобочка и т.д.) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
2	Края, обводки. Поля, геометрические полосы: в сетке- квадрате, в сетке- ромбе. Диагональные полосы в сетке-ромбе, сдвоенные треугольники. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
3	Мезенская лошадка. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
4	Лось. Олень. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
5	Уточка. Лебедь. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
6	Птицы. Приемы старых мастеров и современные варианты. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
7	Бердо. Композиция в квадрате. д/з - авторский эскиз по теме.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
8	Коллективное обсуждение д/з. Композиция в круге. д/з — доработка классной работы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
9	Индивидуальная работа по теме (малая форма - разделочная досочка, яйцо, ложка, расческа и т.д.), разработка эскиза изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
10	Роспись авторской работы. Лакировка.	2	0	2	Итоговая аттестация – работа по теме
11	Коллективная работа по теме. Большая форма (см.	2	0	2	Правильная постановка

	«Хохломская роспись. Коллективная работа»). Эскиз изделия.				кисти, качество росписи
12-15	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	8	0	8	Итоговая аттестация – работа по теме
16	Пермогорская роспись. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Основные элементы пермогорской росписи. Схемы фризовых орнаментов (ленточки, бордюры). д/з - повтор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
17	Углы. Приписки. Растительные мотивы (мелкие элементы - листочки, ягодки-бруснички, «огуречики»). д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
18	Трилистник. Последовательность выполнения рисунка. 2 Варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
19	Древо из трилистников. д/з - доработка классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
20	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
21	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
22	Птица Сири́н. Последовательность выполнения рисунка. Композиция в круге. Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам. д/з - подбор новогодних и рождественских сюжетов, разработка формы изделия, композиции рисунка.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
23	Коллективное обсуждение д/з Эскиз сюжетной композиции (пермогорская роспись сюжетна, поэтому можно совместить итоговую работу по теме с тематикой Нового года и Рождества). д/з - доработка эскиза	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
24-27	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	8	2	6	Итоговая аттестация – работа по теме
28-30	Рождественская выставка. Встреча с мастерами росписи.	6	0	6	Выставка
31	Борецкая роспись. Демонстрация наглядных пособий. Традиции промысла. Основные элементы росписи (ленточки и бордюры). д/з - повтор	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество росписи
32	Листья (разновидность трилистника). Углы – варианты.	2	0	2	Правильная постановка

	д/з - повтор				кисти, качество росписи
33	Розетки - варианты д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Цветы - борецкий тюльпан. Дерево - варианты Подготовка к конкурсу ДПИ (разработка эскиза изделия) Д/з - доработка классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
35	Борецкие птицы (варианты) Роспись изделия к конкурсу ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
36	Борецкий конь - последовательность выполнения Роспись изделия по ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
37	Композиционное построение борецкой прялки. Творческое копирование - эскиз одной из частей лопасти прялки («дерево» или «выезд») Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка классной работы	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
38	Разработка коллективной работы (эскиз) по теме Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка эскиза по теме	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
39	Коллективное обсуждение д/з роспись изделия по теме Коллективная работа (панно, прялка и т.д.) Роспись изделия по ДПИ, и лакировка	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
40-44	Роспись изделия по теме. Лакировка	10	0	10	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
45	Ракульская роспись Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Элементы ракульской росписи: завитки, капельки-брызги, усики, полукружия, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
46	Полосы (бордюры) - варианты д/з -повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
47	Ракульские птицы (контурные птички, сороки, птицы - курицы). Поэтапное выполнение рисунка птицы. Раскраска курицы, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
48	Кустики. Поэтапное выполнение. Варианты, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Фрагменты композиции ракульских прялок. Творческое копирование. Подготовка к Пасхальной выставке	2	0,5	1.5	Правильная постановка

	д/з - подбор мотивов для пасхального яйца				кисти, качество росписи
50	Коллективное обсуждение д/з Роспись пасхального яйца	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
51	Эскиз ракульской росписи по выбору - в квадрате, в прямоугольнике или в круге. Роспись пасхального яйца, д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
52-53	Роспись индивидуального изделия по теме. Роспись и лакировка пасхальных яиц	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
54-56	Пасхальная выставка	6	0	6	Выставка
57-58	Роспись индивидуального изделия по теме. Лакировка	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
59	Эскиз коллективной работы по теме	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
60-62	Грунтовка, роспись и лакировка коллективного изделия	6	0	6	Итоговая аттестация – работа по теме
63	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам, д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
64	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
65-66	Роспись изделий. Лакировка	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
67-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	6	0	6	Выставка
70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Чаепитие.	2			Диагностические тесты
	Итого	140	15	125	
70		140	15	125	

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Региональный компонент. Экскурсия в школьный историко-краеведческий музей	2	2	0	Диагностические тесты

	д/з - сбор информации о местных прялках (у родителей, бабушек, дедушек и т.д.)				
2	Работа в музее. Творческое копирование фрагментов росписи с имеющихся в музее прялок.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
3	Коллективное обсуждение результатов творческого копирования - поиск отличия местной росписи от изученных росписей, определение характерного фона, цветовой гаммы, формы прялки, композиционного строя рисунка	2	2	0	Диагностические тесты
4	Разработка индивидуального эскиза изделия по мотивам местной росписи (разделочная доска в форме лопасти прялки)	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
5-6	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
7	Роспись Полхов-Майдана. Демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции (теория) (практика) - цветы (карандашный набросок)	2	0,5	1.5	Качество росписи
8	Работа над эскизом индивидуального изделия (выбор формы изделия, определение композиции, цветовой гаммы) д/з - доработка эскиза	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
9	Роспись изделия (ваза, солонка, поставец, игрушка-конек, грибок-копилка и т.д.). Прорисовка карандашного контура.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
10-12	Роспись изделия (заливка цветом рисунка, заливка фона, графический контур), лакировка.	6	0	6	Итоговая аттестация – работа по теме
13	Гжель. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции росписи. Простые элементы росписи - точки и прямые линии д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
14	Сетчатый орнамент. Варианты д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
15	Бордюры д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
16	Розетки приемом «капелька» д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
17	Мазок с тенью. Гжельские деревья. Терем д/з - доработка классной работы	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи

18	Мазковая роспись. Цветочек (варианты) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
19	Последовательность росписи птицы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
20	Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - гжельская птица - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
21	Разработка эскиза изделия по Гжели. Эскиз изделия к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - доработка эскизов	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
22-24	Коллективне обсуждение д/з. Роспись изделий по теме и к выставкам (грунтовка, роспись, лакировка)	6	1	5	Итоговая аттестация – работа по теме
25-27	Новогодняя выставка. Встреча с мастерами росписи	6	1	5	Выставка
28-30	Рождественская выставка	6	0	6	Выставка
31	Жостовская роспись. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции. Практика - этапы росписи жостовских подносов (грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
32	Этапы росписи жостовских подносов (бликовка, чертежка, привязка, уборка) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
33	Жостовский орнамент (варианты «уборки») д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Пятилистник (цветок яблони), цветок лилии - этапы выполнения Подготовка к конкурсу ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
35-36	«Листочек» - этапы выполнения. Элементы «привязки» - травинки, усики, стебельки Роспись работы конкурса ДПИ д/з — повтор по теме	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
37-38	Алые маки. Роза этапы выполнения. Роспись работы конкурса ДПИ	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
39-40	Творческое копирование несложных фрагментов жостовских подносов. Роспись работы конкурса ДПИ, лакировка д/з - доработка	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
41	Разработка эскизов авторских изделий по теме д/з - доработка эскизов	2	0	2	Правильная постановка

					кисти, качество росписи
42-44	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделия (поэтапное выполнение), лакировка	6	1	5	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
45	<i>Угловская матрешка</i> . История возникновения и традиция матрешечных промыслов России. Демонстрация наглядных пособий - теория. Практика - разметка лица. Основные пропорции. Карандашная прорисовка, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Точность выполнения работы
46	Лицо матрешки. Цветовое решение (основные цвета, графическая обводка, бликовка) д/з - повто	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
47	Варианты прически (укладки кос) карандаш. Поэтапность цветового решения (основной цвет косы, графическая обводка, бликовка)	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
48	Варианты одежды (формы платков, рубашки, сарафаны, переднички, короны, и т.д.). Карандаш, д/з - цветовое решение классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Коллективное обсуждение д/з Варианты прорисовки рук (с платочком, с корзинкой, с балалайкой, с гармошкой и т.д.). Карандаш. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
50-51	Эскиз авторской нетрадиционной матрешки с использованием любой из пройденных за три года росписей Подготовка к Пасхальной выставке (разработка эскиза и роспись изделия) д/з - доработка эскизов	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
52-53	Коллективное обсуждение д/з Подготовка к Пасхальной выставке (роспись изделий, лакировка)	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
54-56	Пасхальная выставка	6	0	6	Выставка
57	Роспись матрешки (плоская форма - разделочная доска). Карандашная разметка д/з - доработка	2	0	2	Качество росписи
58-59	Заполнение рисунка цветом	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
60	Бликовка. Лакировка изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
61-62	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!» . Выбор формы изделия.	4	1	3	Правильная постановка

	Разработка эскизов по пройденным темам.				кисти, качество росписи
63-65	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки. Лакировка	6	1	5	Итоговая аттестация – работа по теме
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8	0	8	Выставка
70	Выпускной вечер учащихся творческого объединения. Подведение итогов за год. Игровая программа. Чаепитие.	2	0	2	Диагностические тесты
	Итого	140	16,5	123,5	
70		140	16,5	123,5	

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Окуловского района Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву Русского Севера;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения

Календарный учебный график на 20__-20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рассказ об искусстве росписи с демонстрацией наглядных пособий. Рассказ о профессиях и учебных заведениях близких по профилю к данному виду искусства. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2		
2	Основные элементы народной росписи - «капелька», капелька с правым поворотом, капелька с левым поворотом, капелька с ритмом на уменьшение. - «листок», травный кустик из трех, из пяти листков, движением «на себя», движением «от себя» - «дуга» («серпик», «скобочка») простая, крутая, пологая, фигурная, с ритмом на уменьшение. д/з - повтор пройденных элементов - «спираль» (витушка, стихийка, завиток) однородная по толщине, с нажимом на одну сторону.	2		
3	Мелкие графические элементы: - усик, штрих, точка. Цветной замалевок. Тычок - тканью, скрученной по спирали. - ватным тампоном - сухой кистью для клея (правильная постановка кисти - 1. кисть строго перпендикулярна поверхности листа. 2. движение кисти «на себя») д/з - повтор пройденных элементов	2		
4	Технология обработки изделия. Теория - Деревянные заготовки. Рассказ о преимуществах и недостатках различных пород деревьев. - Грунтовка (картофельный крахмал, яичный белок, желатин, один слой нитролака). - - Тонирование (карандашная пудра, гуашь, акварель, желтая тушь, пинотекс, экстракты и настои трав, марганцовка, морилка. Непрозрачные грунты). д/з - простейший орнамент из пройденных элементов в одном цвете.	2		
5	Лакировка 2 - виды лаков и растворителей. - способы нанесения лака - зачистка изнаночной стороны плоского изделия от подтеков лака. Устранение ошибок. д/з - авторский простейший орнамент в двух и более цветах	2		
6	Коллективное обсуждение д/з Языческие символы народной росписи (теория) Творческое копирование несложных символов (практика) - древо жизни, громовой знак, солярные знаки, птица Сири́н, условные изображения воды, олень - знак дождя, движущийся крест - свастика. д/з - доработки классной работы	2		

7	Знаки земли, бердо - символ пашни, лев - страж дверей, Грифон, Единорог, Русалка - берегиня. д/з - доработки классной работы	2		
8	Законы композиции. Орнамент, как простейшая композиция. д/з - авторский орнамент, усложненный растительными элементами	2		
9	Коллективное обсуждение д/з Принципы построения орнамента Изобразительные мотивы в орнаменте (геометрический, природный, смешанный, фантазийный, символический). д/з - на выбор один из перечисленных орнаментов	2		
10	Коллективное обсуждение д/з Формы построения орнамента (ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый, в статике, в динамике). д/з орнамент на выбор	2		
11	Коллективное обсуждение д/з 2 Принципы построения орнамента (повторение, чередование, инверсия, симметрия) д/з - орнамент на выбор	2		
12	Коллективное обсуждение д/з Схемы фризовых композиций Центрическая композиция - «в пояс», «криуль» Смешанные композиции «сегмент» или «кустики» д/з - композиция на выбор	2		
13	Коллективное обсуждение д/з Схемы композиций в прямоугольнике («клейма», смешанная композиция, картинка в широкой рамке, диагональ, встречная диагональ, овал) Схемы композиций в круге («поясок», «сегменты», радиусная композиция, «гирлянды», смешанная композиция) д/з - композиция на выбор	2		
14	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» Демонстрация наглядных пособий. Последовательность выполнения узора. д/з - повтор классной работы	2		
15-17	Творческое копирование. Копирование узора «пряник» с работ мастеров хохломской росписи д/з - доработки классной работы	6		
18	Авторский узор «пряник» в одном цвете д/з - доработка	2		
19	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2		
20	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2		
21	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» на деревянном квадрате - копия с авторского эскиза. Лакировка изделия.	2		
22	Подготовка к Новогодней и Рождественской выставкам. Подбор Рождественских и Новогодних сюжетов. Работа над эскизом - разработка идеи, определение формы изделия, работа над композицией рисунка, выбор цветового решения.	2		

	д/з - карандашный набросок			
23	Коллективное обсуждение д/з. Работа над эскизом - разработка в цвете д/з - доработка эскиза	2		
24	Грунтовка и роспись изделия	2		
25	Роспись изделия	2		
26	Роспись и лакировка изделия	2		
27	Новогодняя выставка	2		
28	Рождественская выставка	2		
29	Городецкая роспись - теория. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения) и традиции Городецкой росписи. Практика - элементы Городецкой росписи (украшки, д/з - повтор классной работы	2		
30	Листья (варианты листьев, кустиков). Последовательность выполнения - замалевки, теневка, бликовка. д/з - повтор	2		
31	Цветы - розетки, ягодки. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
32	Бутоны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
33	Розаны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
34	Птица. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
35	Городецкая лошадка. Последовательность выполнения. Подготовка к конкурсу по ДПИ - разработка идеи	2		
36	Жанровая композиция. Барышни и кавалеры. +конкурс ДПИ - разработка эскиза	2		
37	Городецкие деревья. Паркет. Мебель. Занавеси. +роспись конкурсной работы.	2		
38	Разработка эскиза и роспись изделия по теме. + роспись конкурсной работы.	2		
39-40	Роспись изделия по теме + роспись конкурсной работы. Лакировка	4		
41	Хохломская роспись . Теория. История возникновения, традиции хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - элементы хохломской росписи, («верховое» письмо - обводки, бордюры, украшки, пояски)	2		
42	Травные кустики. Травный орнамент на «криуле» д/з - хохломской «криуль»	2		
43	Плоды и листья (клубника, смородина, крыжовник, виноград, береза, рябина) д/з - эскиз «верховой» росписи на тему «Весна», «Лето», «Осень»	2		
44	Коллективное обсуждение д/з Эскиз «фоновой» росписи д/з - доработка эскиза	2		
45	Коллективное обсуждение д/з Роспись «Кудрина» «сказочные» цветы, стилизованные листья д/з - ветка «Кудрины» в прямоугольнике или в круге.	2		
46	Коллективное обсуждение д/з «сказочные» птицы и рыбки	2		

	д/з - эскиз «Кудрина» с птицами или рыбками)			
47-48	Коллективное обсуждение д/з Разработка эскиза изделия на выбор («верховая», «фоновая») Подготовка к Пасхальной выставке. Разработка эскиза изделия. (Можно совместить итоговое изделие по теме с Пасхальной тематикой, например, пасхальное яйцо с хохломской росписью)	4		
49	Роспись авторского изделия по теме. Роспись изделия к Пасхальной выставке. Лакировка изделий.	2		
50	Пасхальная выставка. Встреча с мастерами росписи.	2		
51-52	Хохломская роспись. Коллективная работа (большая форма - разделочная доска, карниз, точеная форма, рамы для зеркала, детская мебель и т.д.) Разработка эскиза. Распределение работ - или по этапам выполнения работы или по частям, в зависимости от формы изделия.	4		
53-57	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	10		
58	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам. д/з - доработка эскиза	2		
59	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2		
60-65	Роспись изделий. Лакировка.	12		
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8		
70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.	2		
	Итого			
70		140		

Календарный учебный график 2-й год обучения

Календарный учебный график на 20__ -20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Мезенская роспись. Теория - история возникновения, традиции росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - мелкие элементы мезенской росписи (спираль, звездочки, перышко, скобочка и т.д.) д/з - повтор	2		
2	Края, обводки. Поля, геометрические полосы: в сетке- квадрате, в сетке-ромбе. Диагональные полосы в сетке-ромбе, сдвоенные треугольники. д/з - повтор	2		
3	Мезенская лошадка. Последовательность выполнения. Варианты.	2		

	д/з - повтор			
4	Лось. Олень. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
5	Уточка. Лебедь. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
6	Птицы. Приемы старых мастеров и современные варианты. д/з - повтор	2		
7	Бердо. Композиция в квадрате. д/з - авторский эскиз по теме.	2		
8	Коллективное обсуждение д/з. Композиция в круге. д/з — доработка классной работы.	2		
9	Индивидуальная работа по теме (малая форма - разделочная досочка, яйцо, ложка, расческа и т.д.), разработка эскиза изделия	2		
10	Роспись авторской работы. Лакировка.	2		
11	Коллективная работа по теме. Большая форма (см. «Хохломская роспись. Коллективная работа»). Эскиз изделия.	2		
12-15	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	8		
16	Пермогорская роспись. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Основные элементы пермогорской росписи. Схемы фризовых орнаментов (ленточки, бордюры). д/з - повтор	2		
17	Углы. Приписки. Растительные мотивы (мелкие элементы - листочки, ягодки-бруснички, «огуречики»). д/з - повтор	2		
18	Трилистник. Последовательность выполнения рисунка. 2 Варианты. д/з - повтор	2		
19	Древо из трилистников. д/з - доработка классной работы	2		
20	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2		
21	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2		
22	Птица Сири. Последовательность выполнения рисунка. Композиция в круге. Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам. д/з - подбор новогодних и рождественских сюжетов, разработка формы изделия, композиции рисунка.	2		
23	Коллективное обсуждение д/з Эскиз сюжетной композиции (пермогорская роспись сюжетна, поэтому можно совместить итоговую работу по теме с тематикой Нового года и Рождества). д/з - доработка эскиза	2		
24-27	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	8		
28-30	Рождественская выставка. Встреча с мастерами росписи.	6		
31	Борецкая роспись. Демонстрация наглядных пособий. Традиции промысла. Основные элементы росписи (ленточки и бордюры). д/з - повтор	2		
32	Листья (разновидность трилистника). Углы – варианты. д/з - повтор	2		
33	Розетки - варианты д/з - повтор	2		
34	Цветы - борецкий тюльпан. Древо - варианты Подготовка к конкурсу ДПИ (разработка эскиза изделия) Д/з - доработка классной работы	2		

35	Борецкие птицы (варианты) Роспись изделия к конкурсу ДПИ	2		
36	Борецкий конь - последовательность выполнения Роспись изделия по ДПИ	2		
37	Композиционное построение борецкой прялки. Творческое копирование - эскиз одной из частей лопасти прялки («древо» или «выезд») Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка классной работы	2		
38	Разработка коллективной работы (эскиз) по теме Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка эскиза по теме	2		
39	Коллективное обсуждение д/з роспись изделия по теме Коллективная работа (панно, прялка и т.д.) Роспись изделия по ДПИ, и лакировка	2		
40-44	Роспись изделия по теме. Лакировка	10		
45	Ракульская роспись Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Элементы ракульской росписи: завитки, капельки-брызги, усики, полукружия, д/з - повтор	2		
46	Полосы (бордюры) - варианты д/з -повтор	2		
47	Ракульские птицы (контурные птички, сороки, птицы - курицы). Поэтапное выполнение рисунка птицы. Раскраска курицы, д/з - повтор	2		
48	Кустики. Поэтапное выполнение. Варианты, д/з - повтор	2		
49	Фрагменты композиции ракульских прялок. Творческое копирование. Подготовка к Пасхальной выставке д/з - подбор мотивов для пасхального яйца	2		
50	Коллективное обсуждение д/з Роспись пасхального яйца	2		
51	Эскиз ракульской росписи по выбору - в квадрате, в прямоугольнике или в круге. Роспись пасхального яйца, д/з - доработка эскиза	2		
52-53	Роспись индивидуального изделия по теме. Роспись и лакировка пасхальных яиц	4		
54-56	Пасхальная выставка	6		
57-58	Роспись индивидуального изделия по теме. Лакировка	4		
59	Эскиз коллективной работы по теме	2		
60-62	Грунтовка, роспись и лакировка коллективного изделия	6		
63	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!» . Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам, д/з - доработка эскиза	2		
64	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2		
65-66	Роспись изделий. Лакировка	4		
67-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	6		
70	Вечер для учащихся ДО . Подведение итогов за год. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Чаепитие.	2		
	Итого			

70		140		
----	--	-----	--	--

Календарный учебный график 3-й год обучения

Календарный учебный график на 20__ -20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Региональный компонент. Экскурсия в школьный историко-краеведческий музей д/з - сбор информации о местных прялках (у родителей, бабушек, дедушек и т.д.)	2		
2	Работа в музее. Творческое копирование фрагментов росписи с имеющихся в музее прялок.	2		
3	Коллективное обсуждение результатов творческого копирования - поиск отличия местной росписи от изученных росписей, определение характерного фона, цветовой гаммы, формы прялки, композиционного строя рисунка	2		
4	Разработка индивидуального эскиза изделия по мотивам местной росписи (разделочная доска в форме лопаски прялки)	2		
5-6	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	4		
7	Роспись Полхов-Майдана. Демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции (теория) (практика) - цветы (карандашный набросок)	2		
8	Работа над эскизом индивидуального изделия (выбор формы изделия, определение композиции, цветовой гаммы) д/з - доработка эскиза	2		
9	Роспись изделия (ваза, солонка, поставец, игрушка-конек, грибок-копилка и т.д.). Прорисовка карандашного контура.	2		
10-12	Роспись изделия (заливка цветом рисунка, заливка фона, графический контур), лакировка.	6		
13	Гжель. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции росписи. Простые элементы росписи - точки и прямые линии д/з - повтор	2		
14	Сетчатый орнамент. Варианты д/з - повтор	2		
15	Бордюры д/з - повтор	2		
16	Розетки приемом «капелька» д/з - повтор	2		
17	Мазок с тенью. Гжельские деревья. Терем д/з - доработка классной работы	2		
18	Мазковая роспись. Цветочек (варианты) д/з - повтор	2		
19	Последовательность росписи птицы.	2		
20	Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - гжельская птица - повтор	2		
21	Разработка эскиза изделия по Гжели. Эскиз изделия к Новогодней, Рождественской выставкам	2		

	д/з - доработка эскизов			
22-24	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий по теме и к выставкам (грунтовка, роспись, лакировка)	6		
25-27	Новогодняя выставка. Встреча с мастерами росписи	6		
28-30	Рождественская выставка	6		
31	Жостовская роспись. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции. Практика - этапы росписи жостовских подносов (грунтовка, замалевки, теневка, прокладка) д/з - повтор	2		
32	Этапы росписи жостовских подносов (бликовка, чертёжка, привязка, уборка) д/з - повтор	2		
33	Жостовский орнамент (варианты «уборки») д/з - повтор	2		
34	Пятилистник (цветок яблони), цветок лилии - этапы выполнения Подготовка к конкурсу ДПИ	2		
35-36	«Листочек» - этапы выполнения. Элементы «привязки» - травинки, усики, стебельки Роспись работы конкурса ДПИ д/з — повтор по теме	4		
37-38	Алые маки. Роза этапы выполнения. Роспись работы конкурса ДПИ	4		
39-40	Творческое копирование несложных фрагментов жостовских подносов. Роспись работы конкурса ДПИ, лакировка д/з - доработка	4		
41	Разработка эскизов авторских изделий по теме д/з - доработка эскизов	2		
42-44	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделия (поэтапное выполнение), лакировка	6		
45	Угловская матрешка. История возникновения и традиция матрешечных промыслов России. Демонстрация наглядных пособий - теория. Практика - разметка лица. Основные пропорции. Карандашная прорисовка, д/з - повтор	2		
46	Лицо матрешки. Цветовое решение (основные цвета, графическая обводка, бликовка) д/з - повто	2		
47	Варианты причёски (укладки кос) карандаш. Поэтапность цветового решения (основной цвет косы, графическая обводка, бликовка)	2		
48	Варианты одежды (формы платков, рубашки, сарафаны, переднички, короны, и т.д.). Карандаш, д/з - цветовое решение классной работы	2		
49	Коллективное обсуждение д/з Варианты прорисовки рук (с платочком, с корзинкой, с балалайкой, с гармошкой и т.д.). Карандаш. д/з - повтор	2		
50-51	Эскиз авторской нетрадиционной матрешки с использованием любой из пройденных за три года росписей Подготовка к Пасхальной выставке (разработка эскиза и роспись изделия) д/з - доработка эскизов	4		
52-53	Коллективное обсуждение д/з Подготовка к Пасхальной выставке (роспись изделий, лакировка)	4		
54-56	Пасхальная выставка	6		

57	Роспись матрешки (плоская форма - разделочная доска). Карандашная разметка д/з - доработка	2		
58-59	Заполнение рисунка цветом	4		
60	Бликовка. Лакировка изделия	2		
61-62	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам.	4		
63-65	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки. Лакировка	6		
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8		
70	Выпускной вечер учащихся творческого объединения. Подведение итогов за год. Игровая программа. Чаепитие.	2		
	Итого			
70		140		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – На год занятий необходимо на одного ученика: 1 кисть (белка) №3, 1 кисть (белка) №1, Линейка, Карандаш – 3, Альбом для эскизов – 1.

На изучение 4 росписей за год: деревянные заготовки для индивидуальной работы 4 шт., деревянные заготовки для коллективной работы 1 шт.

На год работы на группу из 5-7 человек: 2 набора гуаши (12 цветов), наждачная бумага, 2 банки лака ПФ-283.

- **информационное обеспечение** – фото-, литературные и интернет источники;

- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в данной технике. При отборе детей особых требований не предъявляется.

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, фото, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, научно-практическая конференция, открытое занятие, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, диагностические тесты по темам.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Формы организации учебного занятия - выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль, встречи с мастерами ДПИ, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения того или иного вида росписи, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной росписи.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов народной росписи;
- *углублённое освоение* народной росписи разных областей России;
- *оттачивание техники* народной росписи.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных видах росписи;
- *проведение исследований* по искусству росписи;
- *участие* в выставках-распродажах (на школьном, районном, областном, всероссийском уровнях);

- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конференциях (на школьной конференции «Тепло родного дома»; по возможности, в музеях и личных встречах на районном, областном, всероссийском уровнях), в СМИ и Интернете.

- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (на школьной конференции «Тепло родного дома»; по возможности, в музеях и личных встречах на районном, областном, всероссийском уровнях).

- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов росписи – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.6. Список литературы

1. Издания ИПП «Правда Севера», г. Архангельск:
 - Измestьева Л. А. «Мезенская роспись», 1992 г.;
 - Лаврова Т. Е. «Пермогорская роспись», 1993 г.;
 - Козлова Н. С. «Пучужская роспись», 1993 г.;
 - Пандина Л. В. «Ракульская роспись», 1994 г.;
 - Пузенкова Л. А. «Шенкурская роспись», 1994 г.;
 - Пузенкова Л. А., Измestьева Л. А. «Борецкая роспись», 1994 г.
2. Логинов В. М., Скальский Ю. П. «Эта звонкая сказка - Гжель» - М.: Сварог, 1994 г.
3. Ю. Г. Дорожин. Серия «Искусство – детям» - М.: «Мозаика-Синтез». 1999
Рабочие тетради по основам народного искусства:
 - «Сказочная Гжель»;
 - «Хохломская роспись»;
 - «Жостовский букет»;
 - «Мезенская роспись»;
 - «Городецкая роспись»
 - «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись».
4. Л. Ф. Тимофеева. «Народные росписи Русского Севера. Крестьянская роспись мастеров Борка».
5. Величко Н. К. «Роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М., 1999 г.
6. Соколова М. С. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов» - ООО «Полиграфист», 2000 г.
7. Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майдан. Изделия народных мастеров» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.
8. Супрун Л. Я. «Городецкая роспись» - «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» г. Тверь, 2006 г.
9. Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М.: 2009 г.
10. Величко Н. К. «Мезенская роспись.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М.: 2014 г.
11. Исследовательская краеведческая работа по этнографии «Прялочные росписи Окуловского края» (Учащейся 10 класса Николаевой Кристины. Руководитель: Константинова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ СШ п.Угловка, 2007 г.)
12. Методическая разработка «Блок из 3-х уроков по теме «Прялочные росписи Окуловского края» (автор Константинова Е. А., педагог ДО МАОУ СШ п.Угловка, 2013 г.)
13. Методическое пособие «Прялочные росписи Окуловского края». Е. А. Константинова. 2019 г.