

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п.Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО</p> <p>_____</p> <p>Протокол № от «__» _____ 20__ года</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Е. Ю. Кореник</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ Н. А. Петрова</p> <p>Приказ № от «__» _____ 20__ г.</p>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Уровень – базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года
Количество часов: 136

Автор-составитель: Дубровина Людмила Евстигнеевна,
учитель начальных классов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Звонкие голоса» разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30 сентября 2020 года №533);

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Направленность (профиль) программы — художественная.

Актуальность программы

Исходя из устного опроса детей и родителей, занятие пением соответствуют потребностям времени, укрепляют и развивают потенциал общеобразовательного учреждения.

В школьные годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные пению, способствуют исправлению недостатков общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Отличительные особенности программы

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8-12 лет, желающих получить знания в области вокального искусства. Знания в области музыкальной культуры обязательны. Требование к отбору обучающихся по данной программе – обладание элементарным музыкальным слухом и чувством ритма.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, общее количество 136 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, коллектив сформирован в группу учащихся возрастных категорий 8-12 лет (разновозрастные группы), являющийся основным составом хорового объединения «Звонкие голоса». Состав группы переменный, в связи с окончанием школы воспитанниками объединения.

Занятие включает в себя распевку, музыкально-исполнительскую работу и сценодвижение, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их певческие способности и развивать их способность творчески воплощать музыкальный образ. В силу возрастных особенностей обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34.

Количество часов и занятий в неделю – 1 учебный час по 1 занятию в неделю.
Периодичность и продолжительность занятий – 40 минут + концертные выступления

Новизна программы заключается в акценте на постановочную, и в результате, концертную деятельность. Активные выступления на традиционных школьных мероприятиях, и праздниках посёлка, а также участие в конкурсах вокальной направленности. При постоянном обновлении постановочного материала программа успешно осваивается коллективом на протяжении нескольких лет. Формами промежуточной аттестации являются генеральные репетиции на правильность и чёткость исполнения, а формой итоговой аттестации являются выступления на концертах и конкурсах, подготовка к которым идёт, согласно учебного плана, и в которых коллектив участвует в течении года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Цели осуществляется через определение **задач:**

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

Предметные:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

Метапредметные:

Программа составлена с учётом реализации метапредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его голосом, воспитывается эстетический вкус и исполнительская культура.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	0	0	0
3	Охрана голоса	0	1	1	2
4	Певческая установка	0	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	0	0	0
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сценодвижение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	14	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
ИТОГО		34	34	34	34

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
3	Звукообразование. Муз.штрихи Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых

					представлений
4	Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
5	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
6	Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	3	1	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
7	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
8	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
9	Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
10	Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с	14	4	10	Промежуточная аттестация:

	танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.				отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
11	Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2	0	2	Итоговая аттестация: участия в концертах, фестивалях, конкурсах
12	Итоговые занятия, творческие отчеты. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	2	0	2	Итоговая аттестация: участия в концертах, фестивалях, конкурсах
	Итого	34	10	24	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	1	0	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
2	Охрана голоса Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	1	1	0	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
3	Певческая установка Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
4	Звукообразование. Муз. Штрихи Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
5	Дыхание Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох,	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности

	формирование навыка экономного выдоха.				вокально – слуховых представлений
6	Дикция и артикуляция Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.	2	0	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
8	Муз. исполнительская работа Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	2	0	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
9	Ритм Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
10	Сценодвижение Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	2	0	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
11	Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над	12	2	10	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений

	репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.				
12	Концертная деятельность Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	3	0	3	Итоговая аттестация: участия в концертах, фестивалях, конкурсах
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	Итоговая аттестация: участия в концертах, открытых занятиях.
ИТОГО		34	8	26	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	1	1	0	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса Проведение гимнастики голоса.	1	1	0	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
3	Певческая установка. Теоретические основы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
4	Звукообразование. Муз. Штрихи Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3	1	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными.	3	1	2	Промежуточная аттестация:

	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.				отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	3	1	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
9	Ритм Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	3	1	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Умение изобразить настроение различных движений.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	0	3	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.	6	1	5	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
12	Концертная деятельность. Анализ выступлений	3	0	3	Итоговая аттестация: участия в концертах, фестивалях, конкурсах
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	Итоговая аттестация: участия в концертах, открытых занятиях.
ИТОГО		34	9	25	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. Владение голосовым	1	1	0	Промежуточная

	аппаратом. Использование певческих навыков				аттестация: правильность и чёткость исполнения
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	3	1	2	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	1	2	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными.	2	1	1	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
9	Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	2	1	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	0	1	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности

	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.				вокально – слуховых представлений
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	1	8	Промежуточная аттестация: отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений
12	Концертная деятельность Анализ выступлений	6	0	6	Итоговая аттестация: участия в концертах, фестивалях, конкурсах
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	0	1	Итоговая аттестация: участия в концертах, открытых занятиях.
ИТОГО		34	9	25	

1.4. Планируемые результаты

Предметные - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижение первого уровня результатов освоения программы (стартовый уровень) предполагает:

- знание основ вокально – хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания; средств муз. выразительности.
- применение правил пения на практике;
- пение чисто ансамблем в унисон;
- применение упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценическое оформление концертного номера.

Второй уровень (базовый) предполагает

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Третий уровень (продвинутый уровень) предполагает

- владение техническими программами приемами пения;

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 20__ -20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2		
3	Звукообразование. Муз.штрихи Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	2		
4	Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	2		
5	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	1		

6	Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	3		
7	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2		
8	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1		
9	Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	2		
10	Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	14		
11	Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2		
12	Итоговые занятия, творческие отчеты. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	2		
	Итого	34		

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1		
2	Охрана голоса Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	1		
3	Певческая установка Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	2		
4	Звукообразование. Муз. Штрихи Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	2		
5	Дыхание Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	2		
6	Дикция и артикуляция Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.	2		
8	Муз. исполнительская работа Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо»),	2		

	«диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.			
9	Ритм Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.	2		
10	Сценодвижение Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	2		
11	Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	12		
12	Концертная деятельность Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	3		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		
	Итого	34		

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса Проведение гимнастики голоса.	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Психологическая готовность к выступлению.	2		
4	Звукообразование. Муз. Штрихи Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.	2		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	3		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	2		
9	Ритм Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	3		

10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Умение изобразить настроение различных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.	6		
12	Концертная деятельность. Анализ выступлений	3		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		
	Итого	34		

Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	2		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	3		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными.	2		
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
9	Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	2		
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1		
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9		
12	Концертная деятельность Анализ выступлений	6		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1		
	Итого	34		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- материально-техническое обеспечение – оборудованная сцена (кулисы, занавес,), музыкальный центр с колонками усиления звука, ноутбук, флеш-карта для демонстрации видео мастер-классов, фотоаппарат для фотосъёмки выступлений, костюмы для концертных выступлений (в расчете на количество обучающихся);

- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить начальные знания в области вокала, приобрести опыт концертных выступлений.

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

2.4. Оценочные материалы

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах, учитывается правильность и чёткость исполнения музыкального произведения, соответствие традиции номера, эмоциональность выступления.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании художественного профиля деятельности,

Формы организации учебного занятия

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (постановка соло в концертном номере),
- технология группового обучения (групповые концертные номера),
- технология коллективного взаимообучения
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Алгоритм учебного занятия – Приветствие. Распевание. Ансамбль. Сценодвижение. Прощание.

Дидактические материалы – Работа над сценическим образом. Нотная грамота.

2.6. Список литературы

- 1.Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю. Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е. И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232 с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Приложение. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть

нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.