

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п.Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область**

«Рассмотрено» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____	Заместитель директора по УВР _____ Е. Ю. Кореник	Директор школы _____ Н. А. Петрова
Протокол № от «__» _____ 20__ года	«__» _____ 20__ г.	Приказ № от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности (ИКТ технологии)
«Студия кино и анимации “Flash-КА”»**

Уровень – углублённый
Возраст обучающихся: 16 – 18 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 140

Автор:
Федорова Юлия Владимировна,
учитель английского языка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности (ИКТ технологии) «Студия кино и анимации “Flash-КА”» разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30 сентября 2020 года №533);

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – техническая направленность (ИКТ технологии). В процессе освоения программы обучающийся приобщается к применению компьютерных технологий путём создания авторского кино и анимации согласно возрасту.

Актуальность программы

В нашем поселке не наблюдается разнообразия в видах дополнительного образования, а программ дополнительного образования технической направленности откровенно мало. С ростом научно - технического прогресса возник спрос на кружки технической направленности. Именно поэтому и возникла идея создания программы дополнительного образования «Студия кино и анимации “Flash-КА”».

Актуальность этой программы заключается в том, что обучающимся будет дана возможность с одной стороны реализовать свой творческий потенциал, а с другой стороны приобрести ИКТ - компетентности, которые станут фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Школьная студия кино и анимации станет благоприятной средой для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи.

Отличительные особенности программы

В рамках реализации данной программы, обучающиеся изучат историю мультипликации и кино – от оптических игрушек и немого кино до современных мультфильмов и киноэффектов, познакомятся с техниками мультипликации, попробуют себя в роли режиссера, сценариста, узнают законы монтажа и средства выразительности, применяемые в мультипликации и кино,

научатся работать с цифровым фотоаппаратом, камерой и микрофоном, узнают как монтировать мультфильм и фильм на компьютере с помощью различных компьютерных программ.

Адресат программы

Целевая аудитория объединения – это обучающиеся старшего школьного возраста. Характер работы предусматривает привлечение учителей и специалистов, помощь которых необходима. Студия кино и анимации обладает огромным достоинством: все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (140 часов).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал проекта программы дополнительного образования «Студия кино и анимации “Flash-КА”» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: Введение в программу. Ознакомление с деятельностью кружка. Правила поведения детей на занятиях. Составление плана работы. Правила техники безопасности и личной гигиены в работе со средствами ИКТ. Изучение истории кинематографа и мультипликации. Умение передачи, поиска, преобразования, хранения информации. Создание снимков с помощью фотокамеры, видеокамеры. Умение копировать файлы с фото и видеокамер на ПК.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы: умение вводить рисунки в приложение и настраивать просмотр видеоизображения, сохранять проект как фильм, воспроизводить его. Работа с фотографиями, составление коллажей из фотографий. Работать с рисованными иллюстрациями, слайдами и мультипликацией, кинокадрами.

Монтаж изображений с помощью одной из программ.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы: Проектная деятельность. Создание авторских фильмов и мультфильмов. Трансляция опыта на школьном, районном и областном уровне.

Формы занятий реализуются различными приемами:

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум). Роль учителя состоит в небольшом по времени объяснении нового

материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения (140 часов), с режимом - 1 занятие по 2 академических часа в неделю.

Новизна программы

Программа дополнительного образования «Студия кино и анимации «Flash-КА»» имеет практико-ориентированный характер и несет в себе определенный уровень новизны для обучающихся. В рамках реализации данной программы, обучающиеся изучат историю мультипликации и кино – от оптических игрушек и немого кино до современных мультфильмов и киноэффектов, познакомятся с техниками мультипликации, попробуют себя в роли режиссера, сценариста, узнают законы монтажа и средства выразительности, применяемые в мультипликации и кино, научатся работать с цифровым фотоаппаратом, камерой и микрофоном, узнают как монтировать мультфильм и фильм на компьютере с помощью программ Windows Movie Maker, Movavi, VivaVideo, InShot, Anime Studio Pro и т.д. Создание профессиональных видеоизображений в современном мире является одним из актуальных процессов, которое наиболее интересно и увлекательно для учащихся при работе с ПК.

Формами промежуточной аттестации являются диагностические тесты по пройденным темам, а формой итоговой аттестации являются авторские работы, участие в выставках и конкурсах ДПИ, подготовка к которым идёт согласно учебному плану, и в которых коллектив участвует в течение года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого обучающегося в процессе совместной деятельности по созданию фильма или мультфильма.

Задачи:

- приобщение к проектно-творческой деятельности.
- освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создание завершённых проектов с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред;
- ознакомление со способами организации и поиска информации; освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
- создание условий для самостоятельной творческой деятельности;
- развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления;
- формирование представлений о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль;
- воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- воспитание ценностных основ информационной культуры, уважительного отношения к авторским правам;
- практическое применение сотрудничества в коллективной деятельности;

- воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводный курс	4	4	0	
1	Введение в предмет.	1	1	0	Проверочный тест
2	Вводный инструктаж по ТБ. Правила личной гигиены в работе со средствами ИКТ.	1	1	0	Проверочный тест
3	История кинематографа	1	1	0	Проверочный тест
4	История мультипликации	1	1	0	Проверочный тест
	Работа с информацией	4	1	3	
5	Поиск, преобразование информации	2	0,5	1,5	Проверочный тест
6	Передача, хранение информации	2	0,5	1,5	Проверочный тест
	Теория кино и анимации	62	22	40	
7	Терминология кинематографа	4	1	3	Проверочный тест
8	Сценарная подготовка	9	3	6	Проверочный тест
9	Основные этапы создания фильма	9	3	6	Проверочный тест
10	Просмотр и анализ киноматериала	2	1	1	Проверочный тест
11	Теоретические основы мультипликации	2	2	0	Проверочный тест
12	Создание мультипликации на бумаге	18	7	11	проект
13	Пластилиновая анимация	16	4	12	проект
14	Просмотр и анализ мультипликационного фильма.	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого	70	27	43	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводный курс	1	1	0	
1	Инструктаж по ТБ. Правила личной гигиены в работе со средствами ИКТ.	1	1	0	Проверочный тест
	Тележурналистика	33	18	15	
2	Введение в тележурналистику	6	4	2	Проверочный тест
3	Телевизионный сюжет	4	2	2	Проверочный тест
4	Новости	8	4	4	проект
5	Интервью	8	4	4	Проверочный тест

6	Работа ведущего	7	4	3	Проверочный тест
	Операторское мастерство	18	9	9	
7	Видеокамера	4	3	1	Проверочный тест
8	Видеоряд	3	2	1	Проверочный тест
9	Композиция кадра	5	4	1	Проверочный тест
10	Съемка материала	6	-	6	проект
	Видеомонтаж	12	5	7	
11	Основы видеомонтажа	8	4	4	Проверочный тест
12	Программа видеомонтажа	4	1	3	Проверочный тест
	Имидж и SMM-продвижение	6	2	4	
13	Работа над имиджем студии	2	-	2	Проверочный тест
14	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях	6	2	4	Итоговая аттестация - проект
	Итого	70	35	35	
	ВСЕГО	140	62	78	

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность. Обучающиеся получат возможность:

- удовлетворить собственные эстетические предпочтения в ходе подбора изображений и музыкального сопровождения, возможность проще, интереснее, убедительнее, увлекательнее сообщить (показать и рассказать) что-то;
- попробовать себя в разных ролях: кукольника, декоратора, режиссёра, оператора, актёра, сценариста, монтажера и т. д.

Метапредметные:

Программа дополнительного образования «Студия кино и анимации «Flash-КА»» хорошо интегрируется с любым школьным предметом. При работе по данной программе появляется возможность закреплять и углублять знания по разным предметам через создание различных мультфильмов, видеоотчетов и учебных фильмов, в том числе и на иностранном языке. Таким образом реализуется принцип межпредметных связей.

Предметные:

Обучающиеся получат возможность:

- свободно оперировать своей коллекцией видеоизображений в соответствии с образовательной задачей, участвовать в увлекательной работе по созданию видеосюжетов;
- освоить привлекательные технологии компьютерной анимации и самостоятельно использовать их для решения творческих задач, как предметных, так и личных.
- профессиональное самоопределение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы
35	175	190	9	12	9	160

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводный курс Введение в предмет.	1		
2	Вводный инструктаж по ТБ. Правила личной гигиены в работе со средствами ИКТ.	1		
3	История кинематографа	1		
4	История мультипликации	1		
5-6	Работа с информацией Поиск, преобразование информации	2		
7-8	Передача, хранение информации	2		
9	Теория кино и анимации Терминология кинематографа	1		
10	Язык кино. Знакомство с основными терминами кинематографа.	1		
11	Основные жанры кинематографа и их классификация.	1		
12	Самостоятельные поиски материала.	1		
13	Сценарная подготовка. Понятие сценария.	1		
14	Тема, идея, сверхзадача.	1		
15	Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов.	1		
16	Специфика написания сценария для документальных фильмов.	1		
17	Специфика написания сценария для социальных видеороликов.	1		
18	Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров.	1		
19	Написание эссе на тему «Гордость страны»	1		
20-21	Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.	2		
22	Основные этапы создания фильма. Алгоритм создания видеопродукта.	1		
23	Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола.	1		
24	Раскадровка как необходимый этап создания фильма.	1		
25-30	Создание раскадровки по русской народной сказке.	6		
31	Просмотр и анализ киноматериала Обсуждение.	1		
32	Составление письменной аннотаций к видеоматериалу.	1		
33-34	Теоретические основы мультипликации	2		
35	Создание мультипликации на бумаге	1		
36-37	Выбор сюжета и сценария для мультфильма.	2		
38-41	Операции с предметами.	4		
42-	Создание анимации на бумаге. Работа с фотоаппаратом.	6		

47				
48-49	Работа с Windows Movie Maker.	2		
50-51	Озвучивание мультфильма.	2		
52	Выпуск анимационного фильма.	1		
53	Пластининовая анимация	1		
54-57	Написание сценария. Распределение ролей.	4		
58-61	Изготовление героев и декораций	4		
62-65	Покадровая съемка.	4		
66-67	Озвучивание мультфильма.	2		
68	Выпуск анимационного фильма.	1		
69	Просмотр и анализ мультипликационного фильма. Обсуждение.	1		
70	Составление устной и письменной аннотаций к мультфильму.	1		
	Итого	70		

Календарный учебный график 2-й год обучения

Календарный учебный график на 2021 -2022учебный год

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы
35	175	190	9	12	9	160

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводный курс. Инструктаж по ТБ. Правила личной гигиены в работе со средствами ИКТ.	1		
2	Тележурналистика. Введение в тележурналистику.	1		
3	Профессия – тележурналист.	1		
4	Особенности современного ТВ.	1		
5	Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.	1		
6	Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета.	1		
7	Игра-пародия на самых известных тележурналистов.	1		
8	Телевизионный сюжет. Телесюжет как информационный жанр.	1		
9	Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).	1		
10	Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов.	1		
11	Съёмки событийных и тематических сюжетов.	1		
12	Новости. Новости как информационный жанр журналистики.	1		
13	Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему.	1		
14	Структура новостей. Информативность новостных кадров.	1		
15	Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор.	1		
16-19	Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами.	4		

20	Интервью. Особенности жанра интервью.	1		
21	Виды интервью.	1		
22	Правила общения с собеседником.	1		
23	Психологические приёмы.	1		
24	Создание банка вопросов.	1		
25	Проработка правил жанра.	1		
26	Тренинги.	1		
27	Поиск интересного материала.	1		
28	Работа ведущего. Дыхание, как основа качественной речи.	1		
29	Понятие дикции.	1		
30	Интонация.	1		
31	Культура речи.	1		
32	Закрепление теоретического материала.	1		
33	Упражнения по совершенствованию речи.	1		
34	Пятиминутки грамотности.	1		
35	Операторское мастерство Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры.	1		
36	Обращение с видеокамерой.	1		
37	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1		
38	Обучение грамотной работе с камерой.	1		
39	Видеоряд. Понятие видеоряда.	1		
40	Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.	1		
41	Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.	1		
42	Композиция кадра.	1		
43	Основной способ передачи режиссерского замысла.	1		
44	Фон. Правила соотношения в кадре объекта и фона.	1		
45	Способ подачи объекта съемки.	1		
46	Поиск интересных композиционных решений.	1		
47-52	Съемка материала. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.	6		
53	Видеомонтаж. Основы видеомонтажа.	1		
54	Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов.	1		
55	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.	1		
56-57	Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей.	2		
58	Работа со звуком.	1		
59	Закадровый голос.	1		
60	Титры, надписи.	1		
61	Программа видеомонтажа. Возможности и особенности программы Pinnacle Studio 15.	1		
62-63	Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности в Pinnacle Studio 15.	2		
64	Сравнение продукта Pinnacle Studio 15 с продуктами других программ для монтажа.	1		
65	Имидж и SMM-продвижение Работа над имиджем студии. Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом.	1		
66	Разработка рубрик, индивидуальных особенностей.	1		
67	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	1		
68	Маркетинг в социальных сетях.	1		

69	Понятие контента.	1		
70	Обзор успешных интернет-страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.	1		
	Итого	70		
	ВСЕГО	140		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** –
- учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- цифровая фотокамера и видеокамера;
- цифровая техника для озвучивания;
- станок для съемки сцен;
- интерактивная доска.
- **информационное обеспечение** –
- учебники и учебные пособия по информационным технологиям. Научная и научно-популярная литература. Проспекты, журналы, каталоги. Технические паспорта устройств и приборов.
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области компьютерных технологий, приобрести опыт самостоятельного создания видео- и анимационных фильмов. При отборе детей особых требований не предъявляется.

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, фото, грамота, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, статья и др.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** трансляция видеофильмов, видеоклипов, мультфильмов на уроках, классных часах и внеклассных мероприятиях; сопровождение общешкольных мероприятий; участие в конкурсах видеороликов и проектов.

2.4. Оценочные материалы

- Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий. Итоговый контроль выполняется в форме защиты итоговых видео проектов;
- собирается копилка ученических видео проектов и на протяжении 2 лет будет ясно прослеживаться динамика роста воспитанника объединения.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

- Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания**
- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Формы организации учебного занятия –

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный

практикум). Роль учителя состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия – объяснение нового материала и постановке задачи - консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы - выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум).

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения и т. п.

2.6. Список литературы

1. Анна Милборн Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006
2. Гэри Голдман «Этапы производства традиционного мультфильма».
3. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006 г.
4. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие - Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
5. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
6. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
7. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
8. Розенталь Д. Э., Голуб И.Б. За
9. Инимательная стилистика. [Текст]: учебное пособие / Д. Э Розенталь, И. Б. Голуб. - М., 1988.-123 с.
10. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
11. Сопер П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П. Л. Сопер. - М., 1992. - 69с.ж