

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п.Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО</p> <p>_____</p> <p>Протокол № от «__» _____ 20__ года</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Е. Ю. Кореник</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ Н. А. Петрова</p> <p>Приказ № от «__» _____ 20__ г.</p>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Родимая сторона»**

Уровень – базовый
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 105

Автор-составитель:
Константинова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Родимая сторонка» разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30 сентября 2020 года №533);

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – туристско-краеведческая.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Отличительные особенности программы

Работа по данной программе ведётся сразу по трём направлениям:

«Фольклорное воспитание» - получение начальных знаний о праздниках народного и православного календаря.

«Ознакомление с драматическим искусством» - знакомство с основами конферанса и театральной деятельности.

«Исследовательская деятельность» - возможность для занятий краеведческой исследовательской деятельностью, с последующей трансляцией своих достижений на школьном, районном и областном уровнях.

Адресат программы

Программа для обучающихся средних и старших классов, рассчитана на 1 год обучения, при нагрузке – 3 академических часа в неделю. Программа предназначена для учащихся, желающих получить начальные знания и умения в области фольклорно-драматического искусства, исследовательско-краеведческой деятельности, приобрести опыт концертных выступлений. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество 105 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что сценический фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Изучение и освоение культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, накопленного за время исторического развития русским народом, подрастающему поколению. Ценностная ориентация человека неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к

различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Важной составляющей организации образовательного процесса является концертная деятельность коллектива, благодаря которой у участников накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 105.

Количество часов и занятий в неделю – 3 учебных часа по 3 занятия в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 40 минут с перерывом в 1-2 дня + концертные выступления.

Новизна программы заключается в охвате сразу трёх направлений: «Фольклорное воспитание», «Ознакомление с драматическим искусством», «Исследовательская деятельность», а также в акценте на постановочную, и в результате, концертную деятельность. Активные выступления на традиционных школьных мероприятиях, и праздниках посёлка, а также участие в конкурсах фольклорно-драматической направленности. При постоянном обновлении постановочного материала программа успешно осваивается коллективом на протяжении нескольких лет. Формами промежуточной аттестации являются генеральные репетиции на правильность и чёткость исполнения танцевальных движений, а формой итоговой аттестации являются выступления на концертах и конкурсах, подготовка к которым идёт согласно учебного плана и в которых коллектив участвует в течении года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического и драматического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать активное восприятие театрального и драматического искусства посредством фольклора;
- формировать навыки сценического мастерства;

- развивать исследовательские способности обучающихся.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1-ая четверть. День Знаний, Праздничная линейка.	1	0	1	Праздничная линейка.
2-3	Подготовка ко Дню Учителя. Подбор сценариев для Общешкольной линейки и Концерта ко Дню Учителя	2	1	1	Оригинальность сценария
4	Распределение ролей для конференса на Общешкольной линейке и Концерте ко Дню Учителя. Для сценок в Концерте.	1	0	1	Подбор персонажей по характеру исполнения
5-9	Чтение по ролям. Работа над интонацией.	5	1	4	Чёткая дикция, верная интонация
10-17	Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8	2	4	Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли
18	Праздничная линейка, Концерт, посвящённый Дню Учителя.	2	0	2	Итоговая аттестация: мероприятие
19	Подбор сценариев для агитбригады ЗОЖ	1	0	1	Оригинальность сценария
20-23	Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	4	1	3	Чёткая дикция, верная интонация, чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли
24	Агитбригада ЗОЖ.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
25-27	2-ая четверть. Подготовка к конкурсу «Отечество». Оформление исследовательской работы. Чтение вслух, работа над интонацией.	3	0	3	Оформление проекта, презентации.
28	Конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество»	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
29-31	Подготовка мероприятия ко Дню Матери.	3	0	3	Оригинальность сценария, чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи

32	Мероприятие ко Дню Матери.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
33	Подготовка Новогоднего мероприятия, подбор сценария.	1	0	1	Оригинальность сценария
34-39	Подготовка Новогоднего мероприятия. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	6	1	5	Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли
40	Новогоднее мероприятие	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
41	Подготовка Рождественского представления, подбор сценария.	1	0	1	Оригинальность сценария
42-45	Подготовка Рождественского представления. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	4	1	3	Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли
46-47	3-я четверть. Генеральная репетиция Рождественского представления.	2	0	2	Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли
48	Рождественское представление в церкви Рождества Христова.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
49	Рождественское представление для 1-4 классов.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
50	Рождественское представление детского сада п. Угловка.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
51-59	Подготовка к Вечеру встречи выпускников. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	9	2	7	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
60	Вечер встречи выпускников.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
61-62	Подготовка Праздничной линейки к 23 февраля. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над	2	0	2	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение

	интонацией. Постановка действия на сценической площадке.				постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
63	Праздничная линейка к 23 февраля.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
64-65	Подготовка Праздничной линейки к 8 Марта. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке.	2	0	2	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
66	Праздничная линейка к 8 Марта.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
67-72	Подготовка к школьной научно-краеведческой конференции «Тепло родного дома». Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом. Подготовка экскурсоводов.	6	0	6	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли, оформление проекта, презентации.
73-74	Школьная научно-краеведческая конференция «Тепло родного дома»	2	0	2	Итоговая аттестация: мероприятие
75-82	4-ая четверть. Подготовка Пасхального представления. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8	2	6	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
83	Пасхальное представление.	1	0	1	Итоговая аттестация: мероприятие
84-91	Подготовка Мероприятия ко Дню Победы. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8	2	6	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
92-95	Мероприятия ко Дню Победы – Общешкольная линейка, выступление военной агитбригады.	4	0	4	Итоговая аттестация: мероприятие

96-103	Подготовка Праздничной линейки «Последний звонок». Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке.	8	2	6	Оригинальность сценария. Чёткая дикция, верная интонация, Чёткое исполнение постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональное выражение роли.
105	Праздничная линейка «Последний звонок».	2	0	2	Итоговая аттестация: мероприятие
	Итого	105	15	90	
105		105	15	90	

1.4. Планируемые результаты

Личностные - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся на основе фольклорно-драматического искусства.

Регулятивные - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирования с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательных - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области русского народного фольклора и драматической деятельности. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

Коммуникативных - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Предметные:

- Исполнение сценических постановок, элементов агитбригадного творчества и конференса;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки при музыкальном оформлении фольклорно-драматических постановок).
- развитие чувства ритма, умения характеризовать разные театральные формы, согласовывать музыку и движение, фольклорный и драматический стили.
- Проектная деятельность.
- Исследовательская краеведческая работа.

Метапредметные:

Программа составлена с учётом реализации метапредметных связей по разделам:

«**Фольклорное воспитание**», где дети получают начальные знания о праздниках народного и православного календаря.

«**Ознакомление с драматическим искусством**», где дети знакомятся с основами конференса и театральной деятельности.

«**Исследовательская деятельность**», где у обучающихся есть возможность для занятий краеведческой исследовательской деятельностью, с последующей трансляцией своих достижений на школьном, районном и областном уровнях.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между данной программой и предметом Мировая художественная культура. Каждый фольклорный и православный праздник имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного материала, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в фольклорно-драматической постановке.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 20__-20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	1-ая четверть. День Знаний, Праздничная линейка.	1		
2-3	Подготовка ко Дню Учителя. Подбор сценариев для Общешкольной линейки и Концерта ко Дню Учителя	2		
4	Распределение ролей для конференса на Общешкольной линейке и Концерте ко Дню Учителя. Для сценок в Концерте.	1		

5-9	Чтение по ролям. Работа над интонацией.	5		
10-17	Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8		
18	Праздничная линейка, Концерт, посвящённый Дню Учителя.	2		
19	Подбор сценариев для агитбригады ЗОЖ	1		
20-23	Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	4		
24	Агитбригада ЗОЖ.	1		
25-27	2-ая четверть. Подготовка к конкурсу «Отечество». Оформление исследовательской работы. Чтение вслух, работа над интонацией.	3		
28	Конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество»	1		
29-31	Подготовка мероприятия ко Дню Матери.	3		
32	Мероприятие ко Дню Матери.	1		
33	Подготовка Новогоднего мероприятия, подбор сценария.	1		
34-39	Подготовка Новогоднего мероприятия. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	6		
40	Новогоднее мероприятие	1		
41	Подготовка Рождественского представления, подбор сценария.	1		
42-45	Подготовка Рождественского представления. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	4		
46-47	3-я четверть. Генеральная репетиция Рождественского представления.	2		
48	Рождественское представление в церкви Рождества Христова.	1		
49	Рождественское представление для 1-4 классов.	1		
50	Рождественское представление детского сада п. Угловка.	1		
51-59	Подготовка к Вечеру встречи выпускников. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	9		
60	Вечер встречи выпускников.	1		
61-62	Подготовка Праздничной линейки к 23 февраля. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке.	2		
63	Праздничная линейка к 23 февраля.	1		
64-65	Подготовка Праздничной линейки к 8 Марта. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке.	2		
66	Праздничная линейка к 8 Марта.	1		
67-72	Подготовка к школьной научно-краеведческой конференции «Тепло родного дома». Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	6		
73-74	Школьная научно-краеведческая конференция «Тепло родного дома»	2		
75-82	4-ая четверть. Подготовка Пасхального представления. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8		
83	Пасхальное представление.	1		
84-91	Подготовка Мероприятия ко Дню Победы. Подбор сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке. Работа с костюмами и реквизитом.	8		
92-95	Мероприятия ко Дню Победы – Общешкольная линейка, выступление военной агитбригады.	4		
96-	Подготовка Праздничной линейки «Последний звонок». Подбор	8		

103	сценария. Чтение по ролям. Работа над интонацией. Постановка действия на сценической площадке.			
105	Праздничная линейка «Последний звонок».	2		
	Итого			
105		105		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – оборудованная сцена (кулисы, занавес), музыкальный центр с колонками усиления звука, ноутбук, флеш-карта для демонстрации видео выступлений, фотоаппарат для фотосъёмки выступлений, костюмы для концертных выступлений (в расчете на количество обучающихся);
- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить начальные знания в области фольклорно-драматического искусства, исследовательско-краеведческой деятельности, приобрести опыт концертных выступлений. При отборе детей особых требований не предъявляется.

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, мастер-класс, реферат, проект, презентация, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Подбор сценария, правильность и чёткость исполнения постановочной задачи, сценическая раскрепощённость, эмоциональность выступления, оформление проекта, презентации.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

- Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания**
- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная (проектная, экскурсоводческая), индивидуально-групповая и групповая на основании фольклорно-драматического профиля деятельности, без особых требований к здоровью детей.

Формы организации учебного занятия - концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль, встречи с участниками других фольклорных и театральных коллективов, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (проектная, экскурсоводческая),
- технология группового обучения (групповые концертные номера),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении роли.

- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* основ фольклорного и драматического искусства;
- *знакомство* с разными формами сценического искусства (театрализация, музыка, танец).

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *постановочная работа*:
- индивидуальная работа над ролью – образом, интонацией, монологом, сценическим движением;
- коллективная работа – сценические диалоги с партнёром (партнёрами), массовые сцены;
- работа с музыкальным материалом (музыкальное оформление постановок);
- основы хореографии (при учёте сценария мероприятия).

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- создание костюмов для театральных постановок;
- самостоятельный подбор сценариев мероприятий;
- самостоятельный подбор музыкального материала;
- фото- и видеосъёмка выступлений участников объединения;
- выступления на общешкольных линейках, в агитбригаде ЗОЖ, фольклорных праздниках (Масленица), праздниках православного календаря (Рождество, Пасха);
- участие в мероприятиях районного, областного уровня;
- исследовательская деятельность по этнографии, краеведению, истории посёлка (участие в конкурсе исследовательских работ обучающихся «Отечество», школьной научно-краеведческой конференции «Тепло родного дома»);
- трансляция своих достижений на районном, областном, всероссийском уровнях, в СМИ и Интернете.

Алгоритм учебного занятия – подбор сценария, работа над ролью (дикция, интонация, эмоциональность), сценическое движение, выступление на мероприятии, презентация проекта.

Дидактические материалы – упражнения на пластику, характер роли, работа по краеведению.

2.6. Список литературы

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.