

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п.Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО</p> <p>_____</p> <p>Протокол № от «__» _____ 20__ года</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Е. Ю. Кореник</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ Н. А. Петрова</p> <p>Приказ № от «__» _____ 20__ г.</p>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности (прикладные технологии)
«Народные росписи России»**

Уровень – углублённый
Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 3 года
Количество часов: 420

Автор:
Константинова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Народные росписи России»

(Автор – Константинова Елена Анатольевна, педагог ДО МАОУ СШ п. Угловка. Приказ Администрации Новгородской области Комитета образования Новгородской области № 659 от 24.12.2007 года «О присвоении статуса «Авторская программа (пособие, дидактическая, методическая разработка)», «Экспериментальная программа (пособие, дидактическая, методическая разработка)») разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30 сентября 2020 года №533);

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – техническая направленность (прикладные технологии). В процессе освоения программы обучающийся знакомится, в теории и на практике, с различными прикладными технологиями обработки деревянных изделий (шлифовка, грунтовка, тонировка, лакировка).

Актуальность программы

Исходя из устного опроса детей и родителей, занятия народной росписью соответствуют потребностям времени, укрепляют и развивают потенциал общеобразовательного учреждения.

При прилежном подходе к освоению росписи, ребенок достигает определенных успехов в этом виде творчества. После освоения программы он может удачно выстроить композицию рисунка, изобразить задуманный сюжет и орнамент, самостоятельно оформить изделие в данной технике.

Отличительные особенности программы

В отличие от программы «Роспись по дереву: технические приемы плюс художественная фантазия» Н.Бойченко (преподаватель Детского

этноэстетического центра «Берегиня» г.Новосибирск), построенной в основном на изучении Городецкой и Хохломской росписей (журнал «Народное творчество» раздел «Авторская программа» 2002 г, №4), в данной программе предполагается изучение как известных росписей России (Городец, Хохлома, Гжель, Жостово), так и освоение малоизученных росписей Русского Севера (мезенской, пермогорской, борецкой, ракульской), а также роспись Полхов-Майдана.

В программу введен **Региональный Компонент** с изучением и воспроизведением сохранившихся **прялочных росписей** нашего поселка и близлежащих деревень.

Особенности программы заключаются также в

- **отборе и логике** представления информации. Так, например, в отличие от программы Семеновой З.В. (руководитель курсов «Роспись по дереву», РЦРО г. Новгород) вместо 2 месяцев изучения и освоения элементов народной росписи, в данной программе изучение тех же элементов проходит за 2 занятия, а техника оттачивается при практическом освоении Городецкой и Хохломской росписях, построенных на этих же элементах, что, безусловно, поддерживает интерес обучающихся к росписи, т. к. виден результат работы.

- **в определенных формах, комплексах приемов учебного процесса** - это обязательные домашние задания, работа с различными формами изделий (плоские, резные, точеные), выполнение коллективных работ.

- **в методике диагностики результативности** - кабинет оформляется изделиями учащихся, собирается подборка эскизов и на протяжении 3 лет ясно прослеживается динамика роста воспитанника объединения.

- начальная стадия данной программы хорошо **интегрируется**, например, с программой работ в летнем лагере. И это подтверждено на практике, когда к концу короткой лагерной смены, дети с успехом не только освоили основные элементы, но и сами оформили небольшие изделия из дерева (разделочные досочки).

- в программе присутствует **элемент православного воспитания**. В нашей школе ежегодно проводятся Рождественские и Пасхальные выставки, и учащиеся объединения активно участвуют в них, отражая в своих изделиях Рождественскую и Пасхальную тематики.

Несомненное **преимущество** данной программы, заключается в том, что результат достигается за меньший срок, ребенок быстрее видит результаты своего труда и это вдохновляет его на дальнейшее освоение новых тем росписи.

Также к **отличительным особенностям программы** относится **углублённое** изучение каждого из предложенных видов росписи, когда освоение начинается с простейших элементов и, пройдя все этапы освоения, заканчивается оформлением авторского эскиза и авторского изделия в той или иной манере росписи.

Адресат программы

Программа для обучающихся средних и старших классов, рассчитана на 3 год обучения, при нагрузке – 4 академических часа в неделю. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и

умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в данной технике. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество 420 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Концепция данной программы не ограничивается только изучением видов росписи. Ведущей идеей является создание коллектива единомышленников, в котором каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и сможет более полно раскрыться, как художник, как мастер, как личность. «Сильные стороны стоит использовать на полную мощность, слабые - доразвивать: может быть, вскроются неведомые резервы» (В.Леви)

И именно здесь важно проявление простых, общечеловеческих **ценностей** - доброжелательные, искренние отношения между педагогом и детьми, обычная улыбка, помощь, поддержка друг друга, доверие ребенку при выполнении сложных заданий, способность сопереживать и радости, и неудачи ближнего.

Для обретения этих ценностей очень важны **принципы организации деятельности объединения** - индивидуальная работа с учащимися, правила взаимодействия учащихся в выполнении коллективных работ, самостоятельная подготовка учащимися рабочего места, работа с наглядными пособиями, творческое копирование, концовка занятия по принципу - «Раз, два, три – за собою уברי».

Выполнение домашних заданий, их коллективное обсуждение, контакт с родителями учащихся объединения. Оформление стенда «Наши награды», ведение альбома ежегодных отзывов «Мои достижения», пополнение классного фонда изделий учащихся для оформления кабинета.

Формы занятий реализуются различными приемами:

- учащиеся могут работать индивидуально - выполняя эскиз или оформляя авторское изделие.
- творческое копирование лучше проводить коллективно (каждый учащийся выполняет свой эскиз, копируя работу мастера. Дети общаются между собой, подмечают недостатки, дополняют друг друга).
- занятия проводятся по принципу «круглого стола» - когда все видят друг друга и могут свободно общаться и с педагогом, и с другими учащимися. И здесь применимо еще одно высказывание В. Леви: «Задача Ваша - не управлять вниманием, а освободить его».
- время отдыха для каждого ребенка индивидуально. Рабочая атмосфера не обязана держать детей в слишком строгих рамках. Учащийся может встать с рабочего места, походить по классу, размяться, последить за ходом работы других учеников. Главное - никого не отвлекать и к концу занятия успеть выполнить большую часть задания. «На частых коротких передышках можно держать себя в состоянии высокой работоспособности очень долго; так сам с собой образуется наилучший, упоительный ритм труда». (В. Леви)
- при наличии домашнего задания занятие начинается с коллективного обсуждения выполненной дома работы. Подчеркиваются достоинства и

недостатки каждого эскиза или изделия. Дети учатся и на своих, и на чужих ошибках.

- очень много зависит от вводного занятия. Именно он дает мотивацию для дальнейшего изучения темы. И здесь очень важно наличие наглядных пособий в рабочем кабинете.

- при изучении росписи с учетом РК желательно проводить занятия в местном музее.

Важной составляющей организации образовательного процесса является конкурсная деятельность коллектива, благодаря которой у участников накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 140, 3 года - 420.

Количество часов и занятий в неделю – 4 учебных часа по 2 занятия в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 80 минут (с индивидуальным для каждого обучающегося перерывом) с перерывом в 2-3 дня + домашние задания.

Новизна программы заключается в нововведении форм обучения и подведении итогов реализации программы (см. «Особенности программы»). Ребенок узнает много нового об истории возникновения и традициях того или иного вида росписи; знакомится, в теории и на практике, с различными **технологиями обработки деревянных изделий** (шлифовка, грунтовка, тонировка, лакировка); находит возможность применить полученные знания в условиях современной жизни.

Формами промежуточной аттестации являются диагностические тесты по пройденным темам, а формой итоговой аттестации являются авторские работы, участие в выставках и конкурсах ДПИ, подготовка к которым идёт согласно учебному плану и в которых коллектив участвует в течении года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание комфортных условий для приобретения обучающимися навыков народной росписи.

Задачи:

- **ознакомление** учащихся с историей возникновения, традициями народных росписей, с законами композиции и построения орнамента;
- **обучение** правильной технике выполнения элементов народной росписи;
- **реализация** технологии изготовления расписного деревянного изделия (от шлифовки до лакировки);
- **организация** выставок, встреч с профессионалами в данной области;
- **включение** родителей в жизнь объединения (организация коллективных праздников, материальная помощь в приобретении необходимых для занятия материалов и инструментов);
- **оформление** наглядными пособиями предоставленного кабинета;
- **трансляция приобретённого опыта** на районном, областном, всероссийском уровнях), в СМИ и Интернете;
- **профессиональное самоопределение.**

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рассказ об искусстве росписи с демонстрацией наглядных пособий. Рассказ о профессиях и учебных заведениях близких по профилю к данному виду искусства. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2	2	0	Диагностические тесты
2	Основные элементы народной росписи - «капелька», капелька с правым поворотом, капелька с левым поворотом, капелька с ритмом на уменьшение. - «листок», травный кустик из трех, из пяти листков, движением «на себя», движением «от себя» - «дуга» («серпик», «скобочка») простая, крутая, пологая, фигурная, с ритмом на уменьшение. д/з - повтор пройденных элементов - «спираль» (витушка, стихийка, завиток) однородная по толщине, с нажимом на одну сторону.	2	0	2	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
3	Мелкие графические элементы: - усик, штрих, точка. Цветной замалевок. Тычок - тканью, скрученной по спирали. - ватным тампоном - сухой кистью для клея (правильная постановка кисти - 1. кисть строго перпендикулярна поверхности листа. 2. движение кисти «на себя») д/з - повтор пройденных элементов	2	0,5	1,5	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
4	Технология обработки изделия. Теория - Деревянные заготовки. Рассказ о преимуществах и недостатках различных пород деревьев. - Грунтовка (картофельный крахмал, яичный белок, желатин, один слой нитролака). - - Тонирование (карандашная пудра, гуашь, акварель, желтая тушь,	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом

	пинотекс, экстракты и настои трав, марганцовка, морилка. Непрозрачные грунты). д/з - простейший орнамент из пройденных элементов в одном цвете.				
5	Лакировка 2 - виды лаков и растворителей. - способы нанесения лака - зачистка изнаночной стороны плоского изделия от подтеков лака. Устранение ошибок. д/з - авторский простейший орнамент в двух и более цветах	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
6	Коллективное обсуждение д/з Языческие символы народной росписи (теория) Творческое копирование несложных символов (практика) - древо жизни, громовой знак, солярные знаки, птица Сирин, условные изображения воды, олень - знак дождя, движущийся крест - свастика. д/з - доработки классной работы	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
7	Знаки земли, бердо - символ пашни, лев - страж дверей, Грифон, Единорог, Русалка - берегиня. д/з - доработки классной работы	2	0	2	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
8	Законы композиции. Орнамент, как простейшая композиция. д/з - авторский орнамент, усложненный растительными элементами	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом
9	Коллективное обсуждение д/з Принципы построения орнамента Изобразительные мотивы в орнаменте (геометрический, природный, смешанный, фантазийный, символический). д/з - на выбор один из перечисленных орнаментов	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
10	Коллективное обсуждение д/з Формы построения орнамента (ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый, в статике, в динамике). д/з орнамент на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
11	Коллективное обсуждение д/з 2 Принципы построения орнамента (повторение, чередование, инверсия, симметрия) д/з - орнамент на выбор	2	1	1	Диагностические тесты, сравнение с оригиналом

12	Коллективное обсуждение д/з Схемы фризových композиций Центрическая композиция - «в поясок», «криуль» Смешанные композиции «сегмент» или «кустики» д/з - композиция на выбор	2	1	1	Диагностическ ие тесты, Правильная постановка кисти, качество рописи
13	Коллективное обсуждение д/з Схемы композиций в прямоугольнике («клейма», смешанная композиция, картинка в широкой рамке, диагональ, встречная диагональ, овал) Схемы композиций в круге («поясок», «сегменты», радиусная композиция, «гирлянды», смешанная композиция) д/з - композиция на выбор	2	1	1	Диагностическ ие тесты, Правильная постановка кисти, качество рописи
14	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» Демонстрация наглядных пособий. Последовательность выполнения узора. д/з - повтор классной работы	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество рописи
15- 17	Творческое копирование. Копирование узора «пряник» с работ мастеров хохломской рописи д/з - доработки классной работы	6	1	5	Правильная постановка кисти, качество рописи
18	Авторский узор «пряник» в одном цвете д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество рописи
19	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество рописи
20	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество рописи
21	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» на деревянном квадрате - копия с авторского эскиза. Лакировка изделия.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество рописи
22	Подготовка к Новогодней и Рождественской выставкам. Подбор Рождественских и Новогодних сюжетов. Работа над эскизом - разработка идеи, определение формы изделия, работа над композицией рисунка, выбор цветового решения. д/з - карандашный набросок	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество рописи
23	Коллективное обсуждение д/з.	2	0,5	1.5	

	Работа над эскизом - разработка в цвете д/з - доработка эскиза				
24	Грунтовка и роспись изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
25	Роспись изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
26	Роспись и лакировка изделия	2	0	2	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
27	Новогодняя выставка	2	0	2	Выставка
28	Рождественская выставка	2	0	2	Выставка
29	Городецкая роспись - теория. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения) и традиции Городецкой росписи. Практика - элементы Городецкой росписи (украшки, д/з - повтор классной работы	2	1	1	Диагностические тесты
30	Листья (варианты листьев, кустиков). Последовательность выполнения - замалевки, теневка, бликовка. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
31	Цветы - розетки, ягодки. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
32	Бутоны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
33	Розаны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Птица. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
35	Городецкая лошадка. Последовательность выполнения. Подготовка к конкурсу по ДПИ - разработка идеи	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
36	Жанровая композиция. Барышни и кавалеры. +конкурс ДПИ - разработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
37	Городецкие деревья. Паркет. Мебель. Занавеси.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество

	+роспись конкурсной работы.				росписи
38	Разработка эскиза и роспись изделия по теме. + роспись конкурсной работы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
39-40	Роспись изделия по теме + роспись конкурсной работы. Лакировка	4	0	4	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
41	Хохломская роспись. Теория. История возникновения, традиции хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - элементы хохломской росписи, («верховое» письмо - обводки, бордюры, украешки, пояски)	2	0,5	1.5	Диагностические тесты
42	Травные кустики. Травный орнамент на «криуле» д/з - хохломской «криуль»	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
43	Плоды и листья (клубника, смородина, крыжовник, виноград, береза, рябина) д/з - эскиз «верховой» росписи на тему «Весна», «Лето», «Осень»	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
44	Коллективное обсуждение д/з Эскиз «фоновой» росписи д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
45	Коллективное обсуждение д/з Роспись «Кудрина» «сказочные» цветы, стилизованные листья д/з - ветка «Кудрины» в прямоугольнике или в круге.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
46	Коллективное обсуждение д/з «сказочные» птицы и рыбки д/з - эскиз «Кудрина» с птицами или рыбками)	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
47-48	Коллективное обсуждение д/з Разработка эскиза изделия на выбор («верховая», «фоновая») Подготовка к Пасхальной выставке. Разработка эскиза изделия. (Можно совместить итоговое изделие по теме с Пасхальной тематикой, например, пасхальное яйцо с хохломской росписью)	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Роспись авторского изделия по теме. Роспись изделия к Пасхальной выставке. Лакировка изделий.	2	0	2	Итоговая аттестация – работа по теме
50	Пасхальная выставка. Встреча с мастерами росписи.	2	0	2	Выставка
51-	Хохломская роспись. Коллективная	4	1	3	Правильная

52	работа (большая форма - разделочная доска, карниз, точеная форма, рамы для зеркала, детская мебель и т.д.) Разработка эскиза. Распределение работ - или по этапам выполнения работы или по частям, в зависимости от формы изделия.				постановка кисти, качество росписи
53-57	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	10	0	10	Итоговая аттестация – работа по теме
58	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам. д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
59	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
60-65	Роспись изделий. Лакировка.	12	0	12	Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8	0	8	Выставка Итоговая аттестация – работа по теме
70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.	2	0	2	Диагностические тесты
	Итого	140	26,5	113,5	
70		140	26,5	113,5	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мезенская роспись. Теория - история возникновения, традиции росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - мелкие элементы мезенской росписи (спираль, звездочки, перышко, скобочка и т.д.) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
2	Края, обводки. Поля, геометрические полосы: в сетке- квадрате, в сетке-ромбе. Диагональные полосы в сетке-ромбе, сдвоенные треугольники. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
3	Мезенская лошадка. Последовательность выполнения.	2	0,5	1.5	Правильная постановка

	Варианты. д/з - повтор				кисти, качество росписи
4	Лось. Олень. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
5	Уточка. Лебедь. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
6	Птицы. Приемы старых мастеров и современные варианты. д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
7	Бердо. Композиция в квадрате. д/з - авторский эскиз по теме.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
8	Коллективное обсуждение д/з. Композиция в круге. д/з — доработка классной работы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
9	Индивидуальная работа по теме (малая форма - разделочная досочка, яйцо, ложка, расческа и т.д.), разработка эскиза изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
10	Роспись авторской работы. Лакировка.	2	0	2	Итоговая аттестация – работа по теме
11	Коллективная работа по теме. Большая форма (см. «Хохломская роспись. Коллективная работа»). Эскиз изделия.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
12-15	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	8	0	8	Итоговая аттестация – работа по теме
16	Пермогорская роспись. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Основные элементы пермогорской росписи. Схемы фризových орнаментов (ленточки, бордюры). д/з - повтор	2	1	1	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
17	Углы. Приписки. Растительные мотивы (мелкие элементы - листочки, ягодки-бруснички, «огуречики»). д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
18	Трилистник. Последовательность выполнения рисунка. 2 Варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
19	Древо из трилистников. д/з - доработка классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
20	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
21	Цветы. Последовательность	2	0	2	Правильная

	выполнения. Варианты. д/з - повтор				постановка кисти, качество росписи
22	Птица Сири́н. Последовательность выполнения рисунка. Композиция в круге. Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам. д/з - подбор новогодних и рождественских сюжетов, разработка формы изделия, композиции рисунка.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
23	Коллективное обсуждение д/з Эскиз сюжетной композиции (пермогорская роспись сюжетна, поэтому можно совместить итоговую работу по теме с тематикой Нового года и Рождества). д/з - доработка эскиза	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
24-27	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	8	2	6	Итоговая аттестация – работа по теме
28-30	Рождественская выставка. Встреча с мастерами росписи.	6	0	6	Выставка
31	Борецкая роспись. Демонстрация наглядных пособий. Традиции промысла. Основные элементы росписи (ленточки и бордюры). д/з - повтор	2	1	1	Правильная постановка кисти, качество росписи
32	Листья (разновидность трилистника). Углы – варианты. д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
33	Розетки - варианты д/з - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Цветы - борецкий тюльпан. Дерево - варианты Подготовка к конкурсу ДПИ (разработка эскиза изделия) Д/з - доработка классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
35	Борецкие птицы (варианты) Роспись изделия к конкурсу ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
36	Борецкий конь - последовательность выполнения Роспись изделия по ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
37	Композиционное построение борецкой прялки. Творческое копирование - эскиз одной из частей лопасти прялки («дерево» или «выезд») Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка классной работы	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
38	Разработка коллективной работы (эскиз) по теме Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка эскиза по теме	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
39	Коллективное обсуждение д/з роспись	2	0,5	1.5	Правильная

	изделия по теме Коллективная работа (панно, прялка и т.д.) Роспись изделия по ДПИ, и лакировка				постановка кисти, качество росписи
40-44	Роспись изделия по теме. Лакировка	10	0	10	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
45	Ракульская роспись Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Элементы ракульской росписи: завитки, капельки-брызги, усики, полукружия, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи
46	Полосы (бордюры) - варианты д/з -повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
47	Ракульские птицы (контурные птички, сороки, птицы - курицы). Поэтапное выполнение рисунка птицы. Раскраска курицы, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
48	Кустики. Поэтапное выполнение. Варианты, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Фрагменты композиции ракульских прялок. Творческое копирование. Подготовка к Пасхальной выставке д/з - подбор мотивов для пасхального яйца	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
50	Коллективное обсуждение д/з Роспись пасхального яйца	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
51	Эскиз ракульской росписи по выбору - в квадрате, в прямоугольнике или в круге. Роспись пасхального яйца, д/з - доработка эскиза	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
52-53	Роспись индивидуального изделия по теме. Роспись и лакировка пасхальных яиц	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
54-56	Пасхальная выставка	6	0	6	Выставка
57-58	Роспись индивидуального изделия по теме. Лакировка	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи и лакировки
59	Эскиз коллективной работы по теме	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
60-62	Грунтовка, роспись и лакировка коллективного изделия	6	0	6	Итоговая аттестация – работа по теме
63	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем	2	0,5	1.5	Правильная постановка

	таланты!» . Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам, д/з - доработка эскиза				кисти, качество росписи
64	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
65-66	Роспись изделий. Лакировка	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
67-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	6	0	6	Выставка
70	Вечер для учащихся ДО . Подведение итогов за год. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Чаепитие.	2			Диагностические тесты
	Итого	140	15	125	
70		140	15	125	

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Региональный компонент. Экскурсия в школьный историко-краеведческий музей д/з - сбор информации о местных прялках (у родителей, бабушек, дедушек и т.д.)	2	2	0	Диагностические тесты
2	Работа в музее. Творческое копирование фрагментов росписи с имеющихся в музее прялок.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
3	Коллективное обсуждение результатов творческого копирования - поиск отличия местной росписи от изученных росписей, определение характерного фона, цветовой гаммы, формы прялки, композиционного строя рисунка	2	2	0	Диагностические тесты
4	Разработка индивидуального эскиза изделия по мотивам местной росписи (разделочная доска в форме лопаски прялки)	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
5-6	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	4	0	4	Итоговая аттестация – работа по теме
7	Роспись Полхов-Майдана. Демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции (теория) (практика) - цветы (карандашный набросок)	2	0,5	1.5	Качество росписи
8	Работа над эскизом индивидуального изделия (выбор формы изделия, определение композиции, цветовой гаммы)	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи

	д/з - доработка эскиза				
9	Роспись изделия (ваза, солонка, поставец, игрушка-конек, грибок-копилка и т.д.). Прорисовка карандашного контура.	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
10-12	Роспись изделия (заливка цветом рисунка, заливка фона, графический контур), лакировка.	6	0	6	Итоговая аттестация – работа по теме
13	Гжель. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции росписи. Простые элементы росписи - точки и прямые линии д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
14	Сетчатый орнамент. Варианты д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
15	Бордюры д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
16	Розетки приемом «капелька» д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
17	Мазок с тенью. Гжельские деревья. Терем д/з - доработка классной работы	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
18	Мазковая роспись. Цветочек (варианты) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
19	Последовательность росписи птицы.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
20	Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - гжельская птица - повтор	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
21	Разработка эскиза изделия по Гжели. Эскиз изделия к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - доработка эскизов	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
22-24	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий по теме и к выставкам (грунтовка, роспись, лакировка)	6	1	5	Итоговая аттестация – работа по теме
25-27	Новогодняя выставка. Встреча с мастерами росписи	6	1	5	Выставка
28-30	Рождественская выставка	6	0	6	Выставка
31	Жостовская роспись. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции. Практика - этапы росписи жостовских подносов (грунтовка, замалёвок, тенёжка, прокладка)	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Правильная постановка кисти, качество росписи

	д/з - повтор				
32	Этапы росписи жостовских подносов (бликовка, чертежка, привязка, уборка) д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
33	Жостовский орнамент (варианты «уборки») д/з - повтор	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
34	Пятилистник (цветок яблони), цветок лилии - этапы выполнения Подготовка к конкурсу ДПИ	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи
35-36	«Листочек» - этапы выполнения. Элементы «привязки» - травинки, усики, стебельки Роспись работы конкурса ДПИ д/з — повтор по теме	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
37-38	Алые маки. Роза этапы выполнения. Роспись работы конкурса ДПИ	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
39-40	Творческое копирование несложных фрагментов жостовских подносов. Роспись работы конкурса ДПИ, лакировка д/з - доработка	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
41	Разработка эскизов авторских изделий по теме д/з - доработка эскизов	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
42-44	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделия (поэтапное выполнение), лакировка	6	1	5	Конкурс по ДПИ, Итоговая аттестация – работа по теме
45	Угловская матрешка. История возникновения и традиция матрешечных промыслов России. Демонстрация наглядных пособий - теория. Практика - разметка лица. Основные пропорции. Карандашная прорисовка, д/з - повтор	2	0,5	1.5	Диагностические тесты, Точность выполнения работы
46	Лицо матрешки. Цветовое решение (основные цвета, графическая обводка, бликовка) д/з - повто	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
47	Варианты прически (укладки кос) карандаш. Поэтапность цветового решения (основной цвет косы, графическая обводка, бликовка)	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
48	Варианты одежды (формы платков, рубашки, сарафаны, переднички, короны, и т.д.). Карандаш, д/з - цветовое решение классной работы	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
49	Коллективное обсуждение д/з Варианты прорисовки рук (с платочком, с корзинкой, с балалайкой, с гармошкой и т.д.). Карандаш.	2	0,5	1.5	Правильная постановка кисти, качество росписи

	д/з - повтор				
50-51	Эскиз авторской нетрадиционной матрешки с использованием любой из пройденных за три года росписей Подготовка к Пасхальной выставке (разработка эскиза и роспись изделия) д/з - доработка эскизов	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
52-53	Коллективное обсуждение д/з <i>Подготовка к Пасхальной выставке</i> (роспись изделий, лакировка)	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
54-56	Пасхальная выставка	6	0	6	Выставка
57	Роспись матрешки (плоская форма - разделочная доска). Карандашная разметка д/з - доработка	2	0	2	Качество росписи
58-59	Заполнение рисунка цветом	4	0	4	Правильная постановка кисти, качество росписи
60	Бликовка. Лакировка изделия	2	0	2	Правильная постановка кисти, качество росписи
61-62	<i>Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!»</i> . Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам.	4	1	3	Правильная постановка кисти, качество росписи
63-65	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки. Лакировка	6	1	5	Итоговая аттестация – работа по теме
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8	0	8	Выставка
70	<i>Выпускной вечер</i> учащихся творческого объединения. Подведение итогов за год. Игровая программа. Чаепитие.	2	0	2	Диагностические тесты
	Итого	140	16,5	123,5	
70		140	16,5	123,5	

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Окуловского района Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву разных областей России;

- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву Русского Севера;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения

Календарный учебный график на 20__-20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рассказ об искусстве росписи с демонстрацией наглядных пособий. Рассказ о профессиях и учебных заведениях близких по профилю к данному виду искусства. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2		
2	Основные элементы народной росписи - «капелька», капелька с правым поворотом, капелька с левым поворотом, капелька с ритмом на уменьшение. - «листок», травный кустик из трех, из пяти листков, движением «на себя», движением «от себя» - «дуга» («серпик», «скобочка») простая, крутая, пологая, фигурная, с ритмом на уменьшение. д/з - повтор пройденных элементов - «спираль» (витушка, стихийка, завиток) однородная по толщине, с нажимом на одну сторону.	2		
3	Мелкие графические элементы: - усик, штрих, точка. Цветной замалевок. Тычок - тканью, скрученной по спирали. - ватным тампоном - сухой кистью для клея (правильная постановка кисти - 1. кисть строго	2		

	перпендикулярна поверхности листа. 2. движение кисти «на себя») д/з - повтор пройденных элементов			
4	Технология обработки изделия. Теория - Деревянные заготовки. Рассказ о преимуществах и недостатках различных пород деревьев. - Грунтовка (картофельный крахмал, яичный белок, желатин, один слой нитролака). - - Тонирование (карандашная пудра, гуашь, акварель, желтая тушь, пинотекс, экстракты и настои трав, марганцовка, морилка. Непрозрачные грунты). д/з - простейший орнамент из пройденных элементов в одном цвете.	2		
5	Лакировка 2 - виды лаков и растворителей. - способы нанесения лака - зачистка изнаночной стороны плоского изделия от подтеков лака. Устранение ошибок. д/з - авторский простейший орнамент в двух и более цветах	2		
6	Коллективное обсуждение д/з Языческие символы народной росписи (теория) Творческое копирование несложных символов (практика) - древо жизни, громовой знак, солярные знаки, птица Сирин, условные изображения воды, олень - знак дождя, движущийся крест - свастика. д/з - доработки классной работы	2		
7	Знаки земли, бердо - символ пашни, лев - страж дверей, Грифон, Единорог, Русалка - берегиня. д/з - доработки классной работы	2		
8	Законы композиции. Орнамент, как простейшая композиция. д/з - авторский орнамент, усложненный растительными элементами	2		
9	Коллективное обсуждение д/з Принципы построения орнамента Изобразительные мотивы в орнаменте (геометрический, природный, смешанный, фантазийный, символический). д/з - на выбор один из перечисленных орнаментов	2		
10	Коллективное обсуждение д/з Формы построения орнамента (ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый, в статике, в динамике). д/з орнамент на выбор	2		
11	Коллективное обсуждение д/з 2 Принципы построения орнамента (повторение, чередование, инверсия, симметрия) д/з - орнамент на выбор	2		
12	Коллективное обсуждение д/з Схемы фризových композиций Центрическая композиция - «в поясок», «криуль» Смешанные композиции «сегмент» или «кустики» д/з - композиция на выбор	2		
13	Коллективное обсуждение д/з Схемы композиций в прямоугольнике («клейма», смешанная композиция, картинка в широкой рамке, диагональ, встречная диагональ, овал)	2		

	Схемы композиций в круге («поясок», «сегменты», радиусная композиция, «гирлянды», смешанная композиция) д/з - композиция на выбор			
14	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» Демонстрация наглядных пособий. Последовательность выполнения узора. д/з - повтор классной работы	2		
15-17	Творческое копирование. Копирование узора «пряник» с работ мастеров хохломской росписи д/з - доработки классной работы	6		
18	Авторский узор «пряник» в одном цвете д/з - доработка	2		
19	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2		
20	Эскиз окончательной авторской работы «пряник» на тему «Времена года» д/з - доработка	2		
21	Коллективное обсуждение д/з Узор «пряник» на деревянном квадрате - копия с авторского эскиза. Лакировка изделия.	2		
22	Подготовка к Новогодней и Рождественской выставкам. Подбор Рождественских и Новогодних сюжетов. Работа над эскизом - разработка идеи, определение формы изделия, работа над композицией рисунка, выбор цветового решения. д/з - карандашный набросок	2		
23	Коллективное обсуждение д/з. Работа над эскизом - разработка в цвете д/з - доработка эскиза	2		
24	Грунтовка и роспись изделия	2		
25	Роспись изделия	2		
26	Роспись и лакировка изделия	2		
27	Новогодняя выставка	2		
28	Рождественская выставка	2		
29	Городецкая роспись - теория. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения) и традиции Городецкой росписи. Практика - элементы Городецкой росписи (украешки, д/з - повтор классной работы	2		
30	Листья (варианты листьев, кустиков). Последовательность выполнения - замалевки, теневка, бликовка. д/з - повтор	2		
31	Цветы - розетки, ягодки. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
32	Бутоны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
33	Розаны. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
34	Птица. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
35	Городецкая лошадка. Последовательность выполнения. Подготовка к конкурсу по ДПИ - разработка идеи	2		
36	Жанровая композиция. Барышни и кавалеры.	2		

	+конкурс ДЛИ - разработка эскиза			
37	Городецкие деревья. Паркет. Мебель. Занавеси. +роспись конкурсной работы.	2		
38	Разработка эскиза и роспись изделия по теме. + роспись конкурсной работы.	2		
39-40	Роспись изделия по теме + роспись конкурсной работы. Лакировка	4		
41	Хохломская роспись. Теория. История возникновения, традиции хохломской росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - элементы хохломской росписи, («верховое» письмо - обводки, бордюры, украешки, пояски)	2		
42	Травные кустики. Травный орнамент на «криуле» д/з - хохломской «криуль»	2		
43	Плоды и листья (клубника, смородина, крыжовник, виноград, береза, рябина) д/з - эскиз «верховой» росписи на тему «Весна», «Лето», «Осень»	2		
44	Коллективное обсуждение д/з Эскиз «фоновой» росписи д/з - доработка эскиза	2		
45	Коллективное обсуждение д/з Роспись «Кудрина» «сказочные» цветы, стилизованные листья д/з - ветка «Кудрины» в прямоугольнике или в круге.	2		
46	Коллективное обсуждение д/з «сказочные» птицы и рыбки д/з - эскиз «Кудрина» с птицами или рыбками)	2		
47-48	Коллективное обсуждение д/з Разработка эскиза изделия на выбор («верховая», «фоновая») Подготовка к Пасхальной выставке. Разработка эскиза изделия. (Можно совместить итоговое изделие по теме с Пасхальной тематикой, например, пасхальное яйцо с хохломской росписью)	4		
49	Роспись авторского изделия по теме. Роспись изделия к Пасхальной выставке. Лакировка изделий.	2		
50	Пасхальная выставка. Встреча с мастерами росписи.	2		
51-52	Хохломская роспись. Коллективная работа (большая форма - разделочная доска, карниз, точеная форма, рамы для зеркала, детская мебель и т.д.) Разработка эскиза. Распределение работ - или по этапам выполнения работы или по частям, в зависимости от формы изделия.	4		
53-57	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	10		
58	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам. д/з - доработка эскиза	2		
59	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2		
60-65	Роспись изделий. Лакировка.	12		
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8		
70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая	2		

	программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.			
	Итого			
70		140		

Календарный учебный график 2-й год обучения

Календарный учебный график на 20 -20 учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Мезенская роспись. Теория - история возникновения, традиции росписи. Демонстрация наглядных пособий. Практика - мелкие элементы мезенской росписи (спираль, звездочки, перышко, скобочка и т.д.) д/з - повтор	2		
2	Края, обводки. Поля, геометрические полосы: в сетке- квадрате, в сетке-ромбе. Диагональные полосы в сетке-ромбе, сдвоенные треугольники. д/з - повтор	2		
3	Мезенская лошадка. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2		
4	Лось. Олень. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
5	Уточка. Лебедь. Последовательность выполнения. д/з - повтор	2		
6	Птицы. Приемы старых мастеров и современные варианты. д/з - повтор	2		
7	Бердо. Композиция в квадрате. д/з - авторский эскиз по теме.	2		
8	Коллективное обсуждение д/з. Композиция в круге. д/з — доработка классной работы.	2		
9	Индивидуальная работа по теме (малая форма - разделочная досочка, яйцо, ложка, расческа и т.д.), разработка эскиза изделия	2		
10	Роспись авторской работы. Лакировка.	2		
11	Коллективная работа по теме. Большая форма (см. «Хохломская роспись. Коллективная работа»). Эскиз изделия.	2		
12-15	Коллективная роспись изделия. Лакировка.	8		
16	Пермогорская роспись. Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Основные элементы пермогорской росписи. Схемы фризовых орнаментов (ленточки, бордюры). д/з - повтор	2		
17	Углы. Приписки. Растительные мотивы (мелкие элементы - листочки, ягодки-бруснички, «огуречики»). д/з - повтор	2		
18	Трилистник. Последовательность выполнения рисунка. 2 Варианты. д/з - повтор	2		
19	Древо из трилистников. д/з - доработка классной работы	2		

20	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2		
21	Цветы. Последовательность выполнения. Варианты. д/з - повтор	2		
22	Птица Сири. Последовательность выполнения рисунка. Композиция в круге. Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам. д/з - подбор новогодних и рождественских сюжетов, разработка формы изделия, композиции рисунка.	2		
23	Коллективное обсуждение д/з Эскиз сюжетной композиции (пермогорская роспись сюжетна, поэтому можно совместить итоговую работу по теме с тематикой Нового года и Рождества). д/з - доработка эскиза	2		
24-27	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	8		
28-30	Рождественская выставка. Встреча с мастерами росписи.	6		
31	Борецкая роспись. Демонстрация наглядных пособий. Традиции прмысла. Основные элементы росписи (ленточки и бордюры). д/з - повтор	2		
32	Листья (разновидность трилистника). Углы – варианты. д/з - повтор	2		
33	Розетки - варианты д/з - повтор	2		
34	Цветы - борецкий тюльпан. Древо - варианты Подготовка к конкурсу ДПИ (разработка эскиза изделия) Д/з - доработка классной работы	2		
35	Борецкие птицы (варианты) Роспись изделия к конкурсу ДПИ	2		
36	Борецкий конь - последовательность выполнения Роспись изделия по ДПИ	2		
37	Композиционное построение борецкой прялки. Творческое копирование - эскиз одной из частей лопасти прялки («древо» или «выезд») Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка классной работы	2		
38	Разработка коллективной работы (эскиз) по теме Роспись изделия по ДПИ д/з - доработка эскиза по теме	2		
39	Коллективное обсуждение д/з роспись изделия по теме Коллективная работа (панно, прялка и т.д.) Роспись изделия по ДПИ, и лакировка	2		
40-44	Роспись изделия по теме. Лакировка	10		
45	Ракульская роспись Демонстрация наглядных пособий. История возникновения и традиции. Элементы ракульской росписи: завитки, капельки-брызги, усики, полукружия, д/з - повтор	2		
46	Полосы (бордюры) - варианты д/з -повтор	2		
47	Ракульские птицы (контурные птички, сороки, птицы - курицы). Поэтапное выполнение рисунка птицы. Раскраска курицы, д/з - повтор	2		
48	Кустики. Поэтапное выполнение. Варианты, д/з - повтор	2		
49	Фрагменты композиции ракульских прялок. Творческое копирование. Подготовка к Пасхальной выставке	2		

	д/з - подбор мотивов для пасхального яйца			
50	Коллективное обсуждение д/з Роспись пасхального яйца	2		
51	Эскиз ракульской росписи по выбору - в квадрате, в прямоугольнике или в круге. Роспись пасхального яйца, д/з - доработка эскиза	2		
52-53	Роспись индивидуального изделия по теме. Роспись и лакировка пасхальных яиц	4		
54-56	Пасхальная выставка	6		
57-58	Роспись индивидуального изделия по теме. Лакировка	4		
59	Эскиз коллективной работы по теме	2		
60-62	Грунтовка, роспись и лакировка коллективного изделия	6		
63	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам, д/з - доработка эскиза	2		
64	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки.	2		
65-66	Роспись изделий. Лакировка	4		
67-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	6		
70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Чаепитие.	2		
	Итого			
70		140		

Календарный учебный график 3-й год обучения

Календарный учебный график на 20 -20 учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Региональный компонент. Экскурсия в школьный историко-краеведческий музей д/з - сбор информации о местных прялках (у родителей, бабушек, дедушек и т.д.)	2		
2	Работа в музее. Творческое копирование фрагментов росписи с имеющихся в музее прялок.	2		
3	Коллективное обсуждение результатов творческого копирования - поиск отличия местной росписи от изученных росписей, определение характерного фона, цветовой гаммы, формы прялки, композиционного строя рисунка	2		
4	Разработка индивидуального эскиза изделия по мотивам местной росписи (разделочная доска в форме лопаски прялки)	2		
5-6	Грунтовка, роспись и лакировка изделия	4		
7	Роспись Полхов-Майдана.	2		

	Демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции (теория) (практика) - цветы (карандашный набросок)			
8	Работа над эскизом индивидуального изделия (выбор формы изделия, определение композиции, цветовой гаммы) д/з - доработка эскиза	2		
9	Роспись изделия (ваза, солонка, поставец, игрушка-конек, гриб-копилка и т.д.). Прорисовка карандашного контура.	2		
10-12	Роспись изделия (заливка цветом рисунка, заливка фона, графический контур), лакировка.	6		
13	Гжель. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции росписи. Простые элементы росписи - точки и прямые линии д/з - повтор	2		
14	Сетчатый орнамент. Варианты д/з - повтор	2		
15	Бордюры д/з - повтор	2		
16	Розетки приемом «капелька» д/з - повтор	2		
17	Мазок с тенью. Гжельские деревья. Терем д/з - доработка классной работы	2		
18	Мазковая роспись. Цветочек (варианты) д/з - повтор	2		
19	Последовательность росписи птицы.	2		
20	Подготовка к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - гжельская птица - повтор	2		
21	Разработка эскиза изделия по Гжели. Эскиз изделия к Новогодней, Рождественской выставкам д/з - доработка эскизов	2		
22-24	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий по теме и к выставкам (грунтовка, роспись, лакировка)	6		
25-27	Новогодняя выставка. Встреча с мастерами росписи	6		
28-30	Рождественская выставка	6		
31	Жостовская роспись. Теория - демонстрация наглядных пособий, история возникновения и традиции. Практика - этапы росписи жостовских подносов (грунтовка, замалёвок, тенёжка, прокладка) д/з - повтор	2		
32	Этапы росписи жостовских подносов (бликовка, чертежка, привязка, уборка) д/з - повтор	2		
33	Жостовский орнамент (варианты «уборки») д/з - повтор	2		
34	Пятилистник (цветок яблони), цветок лилии - этапы выполнения Подготовка к конкурсу ДПИ	2		
35-36	«Листочек» - этапы выполнения. Элементы «привязки» - травинки, усики, стебельки Роспись работы конкурса ДПИ д/з — повтор по теме	4		
37-38	Алые маки. Роза этапы выполнения. Роспись работы конкурса ДПИ	4		
39-40	Творческое копирование несложных фрагментов жостовских подносов. Роспись работы конкурса ДПИ, лакировка д/з - доработка	4		
41	Разработка эскизов авторских изделий по теме д/з - доработка эскизов	2		
42-44	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделия (позатпное выполнение), лакировка	6		

45	<i>Угловская матрешка.</i> История возникновения и традиция матрешечных промыслов России. Демонстрация наглядных пособий - теория. Практика - разметка лица. Основные пропорции. Карандашная прорисовка, д/з - повтор	2		
46	Лицо матрешки. Цветовое решение (основные цвета, графическая обводка, бликовка) д/з - повто	2		
47	Варианты прически (укладки кос) карандаш. Поэтапность цветового решения (основной цвет косы, графическая обводка, бликовка)	2		
48	Варианты одежды (формы платков, рубашки, сарафаны, переднички, короны, и т.д.). Карандаш, д/з - цветовое решение классной работы	2		
49	Коллективное обсуждение д/з Варианты прорисовки рук (с платочком, с корзинкой, с балалайкой, с гармошкой и т.д.). Карандаш. д/з - повтор	2		
50-51	Эскиз авторской нетрадиционной матрешки с использованием любой из пройденных за три года росписей Подготовка к Пасхальной выставке (разработка эскиза и роспись изделия) д/з - доработка эскизов	4		
52-53	Коллективное обсуждение д/з Подготовка к Пасхальной выставке (роспись изделий, лакировка)	4		
54-56	Пасхальная выставка	6		
57	Роспись матрешки (плоская форма - разделочная доска). Карандашная разметка д/з - доработка	2		
58-59	Заполнение рисунка цветом	4		
60	Бликовка. Лакировка изделия	2		
61-62	Подготовка индивидуальных работ к выставке «Алло, мы ищем таланты!». Выбор формы изделия. Разработка эскизов по пройденным темам.	4		
63-65	Коллективное обсуждение д/з. Роспись изделий для выставки. Лакировка	6		
66-69	Выставка «Алло, мы ищем таланты!».	8		
70	Выпускной вечер учащихся творческого объединения. Подведение итогов за год. Игровая программа. Чаепитие.	2		
	Итого			
70		140		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – На год занятий необходимо на одного ученика: 1 кисть (белка) №3 ,1 кисть (белка) №1, Линейка, Карандаш – 3, Альбом для эскизов – 1.

На изучение 4 росписей за год: деревянные заготовки для индивидуальной работы 4 шт., деревянные заготовки для коллективной работы 1 шт.

На год работы на группу из 5-7 человек: 2 набора гуаши (12 цветов), наждачная бумага, 2 банки лака ПФ-283.

- **информационное обеспечение** – фото-, литературные и интернет источники;

- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в данной технике. При отборе детей особых требований не предъявляется.

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, фото, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, научно-практическая конференция, открытое занятие, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, диагностические тесты по темам.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности. При отборе детей особых требований не предъявляется.

Формы организации учебного занятия - выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль, встречи с мастерами ДПИ, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** истории возникновения того или иного вида росписи, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной росписи.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных элементов народной росписи;
- **углублённое освоение** народной росписи разных областей России;
- **оттачивание техники** народной росписи.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных видах росписи;
- *проведение исследований* по искусству росписи;
- *участие* в выставках-распродажах (на школьном, районном, областном, всероссийском уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конференциях (на школьной конференции «Тепло родного дома»; по возможности, в музеях и личных встречах на районном, областном, всероссийском уровнях), в СМИ и Интернете.
- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (на школьной конференции «Тепло родного дома»; по возможности, в музеях и личных встречах на районном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов росписи – эскиз в данной манере – авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.6. Список литературы

1. Издания ИПП «Правда Севера», г. Архангельск:
 - Измestьева Л. А. «Мезенская роспись», 1992 г.;
 - Лаврова Т. Е. «Пермогорская роспись», 1993 г.;
 - Козлова Н. С. «Пучужская роспись», 1993 г.;
 - Пандина Л. В. «Ракульская роспись», 1994 г.;
 - Пузенкова Л. А. «Шенкурская роспись», 1994 г.;
 - Пузенкова Л. А., Измestьева Л. А. «Борецкая роспись», 1994 г.
2. Логинов В. М., Скальский Ю. П. «Эта звонкая сказка - Гжель» - М.: Сварог, 1994 г.

3. Ю. Г. Дорожин. Серия «Искусство – детям» - М.: «Мозаика-Синтез». 1999
Рабочие тетради по основам народного искусства:
- «Сказочная Гжель»;
 - «Хохломская роспись»;
 - «Жостовский букет»;
 - «Мезенская роспись»;
 - «Городецкая роспись»
 - «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись».
4. Л. Ф. Тимофеева. «Народные росписи Русского Севера. Крестьянская роспись мастеров Борка».
5. Величко Н. К. «Роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М., 1999 г.
6. Соколова М. С. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов» - ООО «Полиграфист», 2000 г.
7. Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майдан. Изделия народных мастеров» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.
8. Супрун Л. Я. «Городецкая роспись» - «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» г. Тверь, 2006 г.
9. Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М.: 2009 г.
10. Величко Н. К. «Мезенская роспись.» - ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М.: 2014 г.
11. Исследовательская краеведческая работа по этнографии «Прялочные росписи Окуловского края» (Учащейся 10 класса Николаевой Кристины. Руководитель: Константинова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ СШ п.Угловка, 2007 г.)
12. Методическая разработка «Блок из 3-х уроков по теме «Прялочные росписи Окуловского края» (автор Константинова Е. А., педагог ДО МАОУ СШ п.Угловка, 2013 г.)
13. Методическое пособие «Прялочные росписи Окуловского края». Е. А. Константинова. 2019 г.