

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п.Угловка»,
Окуловский муниципальный район, Новгородская область**

«Рассмотрено» на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждаю»
Учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____	Заместитель директора по УВР _____ Е. Ю. Кореник	Директор школы _____ Н. А. Петрова
Протокол № от «__» _____ 20__ года	«__» _____ 20__ г.	Приказ № от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Грация»**

Уровень – базовый
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 70

Автор-составитель:
Константинова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация» разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30 сентября 2020 года №533);

- Уставом МАОУ СШ п.Угловка;

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы

Исходя из устного опроса детей и родителей, занятия танцами соответствуют потребностям времени, укрепляют и развивают потенциал общеобразовательного учреждения.

Средний и старший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцу, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Отличительные особенности программы

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но в данной программе выбрано одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это народная хореография с элементами современной пластики. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным

сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям школьников. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Обучение танцам в любом возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Адресат программы

Программа для обучающихся средних и старших классов, рассчитана на 1 год обучения, при нагрузке – 2 академических часа в неделю. Программа предназначена для учащихся, желающих получить начальные знания и умения в области хореографии, приобрести опыт концертных выступлений. При отборе детей важно учитывать состояние здоровья, медицинские показания (не ниже I и II групп здоровья).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество 70 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, коллектив сформирован в группу учащихся возрастных категорий 14-18 лет (разновозрастные группы), являющийся основным составом хореографического объединения «Грация». Состав группы переменный, в связи с окончанием школы воспитанниками объединения.

Занятие включает в себя поклон, разминку и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Важной составляющей организации образовательного процесса является концертная деятельность коллектива, благодаря которой у участников накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 70.

Количество часов и занятий в неделю – 2 учебных часа по 2 занятия в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 40 минут с перерывом в 2-3 дня + концертные выступления.

Новизна программы заключается в акценте на постановочную, и в результате, концертную деятельность. Активные выступления на традиционных школьных мероприятиях, и праздниках посёлка, а также участие в конкурсах хореографической направленности. При постоянном обновлении постановочного материала программа успешно осваивается коллективом на протяжении нескольких лет. Формами промежуточной аттестации являются генеральные репетиции на правильность и чёткость исполнения танцевальных движений, а формой итоговой аттестации являются выступления на концертах и конкурсах, подготовка к которым идёт согласно учебному плану и в которых коллектив участвует в течение года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Конкретизация **Цели** осуществляется через определение **задач**:

Личностные:

- определять смысл влияния занятий танцем на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

Программа составлена с учётом реализации метапредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны

различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцем и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-8	Раздел 1. 1-я четверть. Подготовка ко Дню Учителя. Подготовка агитбригады ЗОЖ (танцевальная заставка). Теория: Объяснение материала. Практика: Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон. Концертные выступления.	8	1	7	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
9	Концерт, посвящённый Дню Учителя	1	0	1	Итоговая аттестация: Выступление на Концерте ко Дню Учителя.
10-15	Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца.	6	1	5	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
16	Агитбригада ЗОЖ, танцевальная заставка.	1	0	1	Итоговая аттестация: Выступление с агитбригадой ЗОЖ.
17-23	Раздел 2. 2-ая четверть. Участие в районных или областных фестивалях хореографического искусства. Новогодний Концерт. Теория: Объяснение материала. Практика: Поклон.	7	1	6	Итоговая аттестация: Участие в районных или областных фестивалях хореографического искусства.

	Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон. Концертные выступления.				
24-29	Поклон. Разминка. Постановка нового танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон.	6	1	5	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
30	Новогодний концерт	1	0	1	Итоговая аттестация: Новогодний концерт
31-34	Раздел 3. 3-я четверть Концерт на Вечере встречи выпускников. Концерт ко Дню Защитника Отечества. Концерт к Международному женскому Дню 8 Марта. Теория: Объяснение материала. Практика: Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон. Концертные выступления.	4	1	3	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
35	Концерт на Вечере встречи выпускников.	1	0	1	Итоговая аттестация: Концерт на Вечере встречи выпускников.
36-38	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	3	1	2	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
39	Концерт к Дню Защитника Отечества.	1	0	1	Итоговая аттестация: Концерт к Дню Защитника Отечества.
40-49	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	10	2	8	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
50	Концерт к Международному женскому Дню 8 Марта.	1	0	1	Итоговая аттестация: Концерт к Международному женскому Дню 8 Марта.
51-58	Раздел 4. 4-ая четверть Танцевальный флэш - моб ко Дню Танца на	8	2	6	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения

	площади посёлка. Концерт к Дню Победы. Теория: Объяснение материала. Практика: Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон. Концертные выступления.				танцевальных движений.
59	Танцевальный флэш - моб ко Дню Танца на площади посёлка	1	0	1	Итоговая аттестация: Танцевальный флэш - моб ко Дню Танца на площади посёлка
60-61	Подготовка к Концерту ко Дню Победы. Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	2	0	2	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
62	Концерт к Дню Победы	1	0	1	Итоговая аттестация: Концерт к Дню Победы
63-68	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	6	2	4	Промежуточная аттестация: правильность и чёткость исполнения танцевальных движений.
69-70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.	2			Итоговая аттестация: заполнение альбома «Мои достижения».
	Итого	70	12	58	
70		70	12	58	

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- определение смысла влияния занятий танцем на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.
- усвоить понятия "ритм", "счет", "размер", различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.
- знать явления общественной жизни, предметы ближайшего окружения, природные явления, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.
- тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 20__ -20__ учебный год						
Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Прод-сть каникул	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов			
			Осенние каникулы	Зимние каникулы	Весенние каникулы	Летние каникулы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-8	1-ая четверть. Подготовка ко Дню Учителя. Подготовка агитбригады ЗОЖ (танцевальная заставка). Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон.	8		
9	Концерт, посвящённый Дню Учителя	1		
10-15	Поклон. Разминка. Постановка танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца.	6		
16	Агитбригада ЗОЖ, танцевальная заставка.	1		
17-23	2-ая четверть. Участие в районных или областных фестивалях хореографического искусства. Новогодний Концерт. Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Поклон.	7		
24-29	Поклон. Разминка. Постановка нового танца – исполнение и отработка движений. Построение композиции танца. Поклон.	6		
30	Новогодний концерт	1		
31-34	3-я четверть Концерт на Вечере встречи выпускников. Концерт ко Дню Защитника Отечества. Концерт к Международному женскому Дню 8 Марта.	4		

	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Поклон.			
35	Концерт на Вечере встречи выпускников	1		
36-38	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	3		
39	Концерт к Дню Защитника Отечества.	1		
40-49	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	10		
50	Концерт к Международному женскому Дню 8 Марта.	1		
51-58	4-ая четверть Танцевальный флэш - моб ко Дню Танца на площади посёлка. Концерт к Дню Победы. Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	8		
59	Танцевальный флэш - моб ко Дню Танца на площади посёлка	1		
60-61	Подготовка к Концерту ко Дню Победы. Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	2		
62	Концерт к Дню Победы	1		
63-68	Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.	6		
69-70	Вечер для учащихся ДО. Подведение итогов за год. Игровая программа «Ура, каникулы!». Чаепитие.	2		
	Итого			
70		70		

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – оборудованная сцена (кулисы, занавес, наличие зеркал и хореографического станка для разминки), музыкальный центр с колонками усиления звука, ноутбук, флеш-карта для демонстрации видео мастер-классов, фотоаппарат для фотосъёмки выступлений, костюмы для концертных выступлений (в расчете на количество обучающихся);
- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию. Программа предназначена для учащихся, желающих получить начальные знания в области хореографии, приобрести опыт концертных выступлений. При отборе детей важно учитывать состояние здоровья, медицинские показания (не ниже I и II групп здоровья).

2.3. Формы аттестации

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Правильность и чёткость исполнения заданных танцевальных движений, соответствие танцевальной традиции номера, эмоциональность выступления.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании художественного (хореографического) профиля деятельности, категории обучающихся с медицинскими показаниями не ниже I и II групп здоровья.

Формы организации учебного занятия - концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль, встречи с участниками других хореографических коллективов, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (постановка соло в концертном номере),
- технология группового обучения (групповые концертные номера),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология разноуровневого обучения:

1). Стартовый (ознакомительный) уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* основ хореографического искусства;
- *знакомство* с разными формами танца (народный, балльный, эстрадный);
- *освоение* движений разминки на все группы мышц.

2). Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *постановочная работа:*
- индивидуальная работа над техникой танца – образом, мимикой, движением;
- коллективная работа – хореографическое общение с партнёром в паре, массовые постановки;
- работа с музыкальным материалом (музыкальное оформление танца).

3). Продвинутый (углублённый) уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- создание костюмов для танцевальных постановок;
- самостоятельный подбор музыкального материала;
- фото- и видеосъёмка выступлений участников объединения;

- участие в мероприятиях школьного, поселкового, районного, областного уровня;

- трансляция своих достижений на районном, областном, всероссийском уровнях, в СМИ и Интернете.

Алгоритм учебного занятия – Поклон. Разминка. Отработка танца – исполнение и отработка движений. Отработка элементов рисунка танца. Постановка нового танца. Поклон.

Дидактические материалы – упражнения на пластику, характер танца.

2.6. Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, **2008**. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - **307** с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, **2006**. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131** с.

23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **265** с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - **884** с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - **747** с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.